



FICCIONARIO
CORTO MALTES
PIÑON FIJO
DI GIOVANNI
PERRAMUS
MUSEO
EVARISTO
FONTANARROSA

Trillo Altuna Solano Lopez-Sampayo Hugo Pratt Patricia Breccia-Sasturain Alberto Breccia

SEVERINO DI GIOVANNI

Guión de CARLOS ALBIAC
Dibujos de ALFREDO FLORES

1

¡BASTA DE MITINES POR LA LIBERACIÓN DE SACCO Y VANZETTI..! SI QUEREMOS ARRANCAR DE LA GARRA DE LOS YANKYS A NUESTROS MÁRTIRES HAY UN SOLO MEDIO... ¡¡ LA DINAMITA !!

OTOÑO DE 1.926 EN BUENOS AIRES. LA SANGRIENTA AVENTURA LIBERTARIA ESTÁ POR COMENZAR...

© ALBIAC FLORES 85







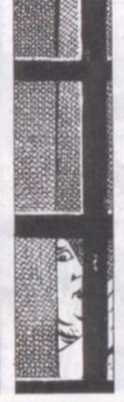



Critica
ELAUTOR ES SEV
RINO DI GIOVANN
AFIRMA SANTIA
COMISARIO SANTIAGO H
TA!
A FORD.
ítica
ATENTADOS
RQUISTAS


NO PODÉS QUEDARTE MÁS TIEMPO VIVIENDO AQUÍ, SEVERINO. VENITE A CASA CON TU MUJER Y TUS HIJOS. MI VIEJO TE ALQUILA DOS PIEZAS POR 25 PESOS MENSUALES.


MEDIODIA DEL DOMINGO. LOS TALLARINES AMASADOS POR MAMÁ SCARFÓ YA ESTÁN EN LA MESA...
PAPÁ: TRAJE AL AMIGO QUE QUIERE ALQUILAR LAS DOS PIEZAS DEL FONDO.
MUY BIÉN. HÁGANLE LUGAR Y TRÁIGANLE UN PLATO.


Y ÉSTA ES JOSEFINA, LA MÁS INTELIGENTE DE LA FAMILIA.
¡NO SE SEÑALA CON EL TENEDOR!






NO ME GUSTA ESE HOMBRE. LE ESTÁ METIENDO A JOSEFINA IDEAS ANARQUISTAS EN LA CABEZA O ALGO PEOR.
PERO CATALINA... ES UN MUCHACHO TRABAJADOR, CON ESPOSA Y TRES HIJOS.
¡BLAM!
¡BLAM!


¡ABRAN..! ¡¡LA POLICIA!!
¡¿LA POLICÍA..?!


PERO... ¿QUÉ PASA?
¡BUSCAMOS A SEVERINO DI GIOVANNI!


ESCAPÓ, COMISARIO. TAMPOCO HAY RASTROS DE PAULINO Y ALEJANDRO SCARFÓ


CATA... BUSCAN A LOS CHICOS TAMBIÉN...
¡¡ TE LO DIJE..!! ¡¡TE DIJE QUE ESE HOMBRE IBA A TRAER LA DESGRACIA EN CASA!!




JOSEFINA...


NO TENÉS QUE ARRIESGARTE ASÍ. LA POLICÍA TE BUSCA.
Y YO TE BUSCO A VOS.


PORQUE...
NO TE ATREVÉS A DECIRLO. ESTÁ TERESINA, TU MUJER. ESTÁN TUS HIJOS.


TERESINA ES TAN SIMPLE, TAN BUENA, QUE NO PODRÍA COMPRENDER.
¿QUE ES LO QUE NO PODRÍA COMPRENDER?













...VELOZMENTE LA MUERTE Y DONDE SOLAMENTE MIS ALAS IMPULSAN LA NOSTALGIA COMO UN DARDO HACIA LA LUZ..."
LOS CAJEROS ME DIJERON QUE SE CASA LA SEMANA QUE VIENE, SEÑORITA MAGDA. BUENO ...TENGO PERFUME FRANCÉS DE CONTRABANDO





TADOS ANARQ



AGDA VILLAR. YA HABIA ADO LOS PASAJES PA- SE A SU LUNA DE MIEL.

DI GIOVANI VUELA EL CITY BANK
2 MUERTOS-23 HERID



FÉLIX TABOADA UNA VICTIMAS FATALES





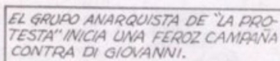



"MI BELLA COMPAÑERA:
TU NO TENDRÁS TIEMPO DE ESCRIBIRME. DEBES DEDICARTE AL ESTUDIO. MANDÉ AL COMPAÑERO GONZALEZ A CASA DE MI ESPOSA CON 50 PESOS Y 30 KILOS DE MIEL..."


"...SI VAS A CASA, HAZTE DAR UN TARRO DE HIERBA ASUNCIÓN LLENO DE MIEL, ASÍ PODRÁS GUSTAR EN MI NOMBRE EL NÉCTAR PURO DE..."
TIC TAC!


"...LAS FECUNDAS ABEJAS Y... ¡VIVA LA MISERIA, VIVA LA VIDA Y TODAS SUS DELICIAS! ¡¡SI SALIMOS VIVOS DE ÉSTA, NOS HAREMOS RICOS EN ALEGRÍA Y REVENTAREMOS DE SATISFACCIÓN!!"


"BÉSAME COMO YO TE BESO. SÉ EL ÁNGEL CELESTIAL QUE ME ACOMPAÑE EN TODAS LAS HORAS TRISTES Y ALEGRES DE ÉSTA, MI VIDA DE INSUMISO Y REBELDE. CONTIGO, AHORA Y SIEMPRE."
MASACRE EN EL CONSULADO ITALIANO
9 MUERTOS
34 HERIDOS


EL GRUPO ANARQUISTA DE "LA PROTESTA" INICIA UNA FEROZ CAMPAÑA CONTRA DI GIOVANNI.


LA PROTE
ACTUACION SINDICALISTA
ndo Gran Pic-nic a
"LA PROT
omingo
ISLA MACIEL


DI GIOVANNI HACE LLAMAR A ALDO AGUZZI, IDEÓLOGO DEL MOVIMIENTO LIBERTARIO.
EL CRÁPULA DE LÓPEZ ARANGO HA ESCRITO EN ESTE PASQUÍN QUE YO SOY UN... ¡AGENTE FASCISTA..!¡ DÍGALE QUE SI NO SE RETRACTA, LE PESARÁ!


¿LÓPEZ ARANGO?


SÍ ¿QUÉ DESEAN..?


¡BANG!
¡BANG!









MIENTRAS TANTO, DI GIOVANNI INTERCEPTA EL CELULAR QUE TRASLADA LOS PRESOS DESDE LA CÁRCEL DE CASEROS A TRIBUNALES.













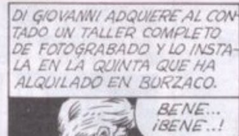

MIENTRAS RIGE EN TODO EL PAIS LA LEY MARCIAL...


¡LARGÁ LA VALIJA..!
¡ACELERÁ, LUIS..!


¡BANG!
¡BA




TOMÁ, PAULINO. COMPRÁ TRES AUTOS. LOS VAMOS A NECESITAR PARA SACAR A TU HERMANO DE LA CÁRCEL


DI GIOVANNI ADQUIERE AL CONTADO UN TALLER COMPLETO DE FOTOGRABADO Y LO INSTALA EN LA QUINTA QUE HA ALQUILADO EN BURZACO.


BENE... ¡BENE..!


MIENTRAS "EL HOMBRE MÁS BUSCADO DE LA ARGENTINA" TRABAJA EN LA EDICIÓN DE LAS OBRAS COMPLETAS DE ELISEO RECLUS, PAULINO FABRICA BOMBAS DE HUMO. CON ELLAS ATACARÁN LA CÁRCEL DE CASEROS.


JOSEFINA, YA CASADA, LLEGA A BURZACO.
¡¡MI BIONDO CATIVELLO..!!
TE HE EXTRAÑADO TANTO. ¡TANTO..!
¡¡HERMANITA.!!


NUESTRO AMOR HA GERMINADO LEJOS DEL VICIO Y DEL PREJUICIO...
ES PURO Y ETERNO, MI BELLA COMPAÑERA...


30 DE ENERO DE 1931. DI GIOVANNI HA TERMINADO DE CORREGIR LAS PRUEBAS DEL PRIMER TOMO DE LAS OBRAS DE RECLÚS...
¡NO VAYÁS A LO DE BONTEMPO! ¡LA POLICÍA VIGILA TODAS LAS IMPRENTAS!
NO TE PREOCUPÉS...
IMPRENTA
Bontempo
¡¡ENTREGATE, DI GIOVANNI..!!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡BRAMM!
¡¡ESTÁS CERCADO, DI GIOVANNI..!!
¡BRAMM!
¡SE AMASIJÓ..!
DI GIOVANNI HA CAIDO.
EL TEMIBLE PISTOLERO ASESINA A UNA NIÑA Y LUEGO INTENTA QUITAR SE LA VIDA


POR ORDEN DEL PRESIDENTE URIBURU SE REÚNE UN CONSEJO DE GUERRA. HAY QUE FUSILAR A SEVERINO CUANTO ANTES...EL TENIENTE FRANCO, DEL CUERPO DE "ARCHIVISTAS Y CICLISTAS", ES NOMBRADO DEFENSOR DE OFICIO
¿PORQUÉ A MI..?


EL FISCAL HA PEDIDO LA PENA DE MUERTE. ES EL TURNO DE LA DEFENSA. HABLA EL TENIENTE FRANCO:
IX
NO ES COMPETENCIA DE UN TRIBUNAL MILITAR EL DELITO IMPUTADO A ESTE HOMBRE. ES LA JUSTICIA ORDINARIA QUIEN DEBE JUZGARLO.
ES MÁS: LA LEY MARCIAL ESTÁ PREVISTA PARA LOS CASOS DE CONMOCIÓN INTERNA GRAVE DE GUERRA.


...LA ARGENTINA NO ESTÁ EN GUERRA. NO SE JUSTIFICA, POR LO TANTO, LA APLICACIÓN DE LA LEY MARCIAL.
ESTE JOVEN CICLISTA, ¿ES BOLUDO O SE HACE?
¡ATÉNGASE EXTRICTAMENTE AL TEMA, SEÑOR DEFENSOR!


¡ESTAMOS ANTE UN CASO PATENTE DE DEFENSA PROPIA..! ¡DI GIOVANNI NO AGREDIÓ A LA POLICIA SINÓ QUE CONTESTÓ LA AGRESIÓN DE ÉSTA!
¡INAUDITO..! ¡UN OFICIAL DEL EJÉRCITO ARGENTINO HACIENDO LA APOLOGÍA DE UN PISTOLERO EXTRANJERO!!
¡LE ESCRIBIÓ EL DISCURSO ALFREDO PALACIOS..!


EL TRIBUNAL MILITAR, POR UNANIMIDAD, CONDENA A MUERTE A SEVERINO DI GIOVANNI. EL TENIENTE FRANCO ES DADO DE BAJA Y DETENIDO.


PAULINO SCARFÓ TAMBIÉN HA CAIDO. PARA ÉL TAMBIÉN HABRÁ PENA DE MUERTE.
POLI


QUEDAN AHÍ MÁS DE 300 POLLOS Y GALLINAS...SON PARA LOS POBRES DE BURZACO!


LA NOCHE ANTES DE LA EJECUCIÓN DE SEVERINO, EL BARÓN DE MARCHI, YERNO DEL PRESIDENTE JULIO A. ROCA, PIDE AL DIRECTOR DE LA PENITENCIARÍA UN FAVOR ESPECIAL...
ME GUSTARIA CHARLAR UN RATO CON DI GIOVANNI PARA VER QUE CLASE DE PERSONA ES.
PERO COMO NO, SEÑOR BARÓN.


¡LEVÁNTESE! ESTÁ EN PRESENCIA DEL BARÓN DE MARCHI.
¿USTED ES NOBLE?
SI.

ENTONCES DÉJESE DE MOLESTAR.

UNA HORA ANTES DE LA EJECUCIÓN, SEVERINO PIDE HABLAR CON JOSEFINA.
CASATE CON UN COMPAÑERO DE IDEAS...

YO TE DESEO TODA LA FELICIDAD DEL MUNDO, ÁNGEL MÍO...

4 DE LA MADRUGADA. TODO ESTÁ LISTO PARA EL FUSILAMIENTO.
BUEN DÍA, EMINENCIA.
¡AHÍ LO TRAEN!




NO QUIERE LA VENDA. BUENO... YO, EN SU LUGAR TAMPOCO LA QUERRÍA.
USTED SE CAGARÍA EN LAS PATAS, CORONEL...


¡PREPAREN!

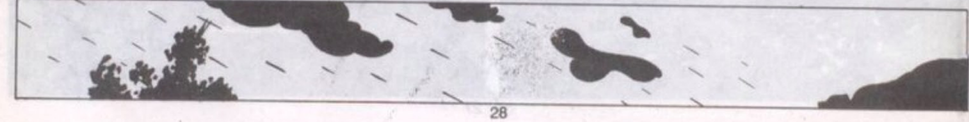

XI
¡APUNTEN!


¡VIVA LA A
FUEGO!


NARQUIA!







LECTORES DE FIERRO

Después del atracón del correo anterior, más el libro gordo que le dedicamos a Oesterheld y –como si esto fuera poco– la exposición en el Centro Cultural San Martín, FIERRO y sus lectores quedaron palmados. Por eso no se sorprendan si este correo asume el tono de una tranquila charla de sobremesa, matizada por colagogos y coleréticos.

AMORES REENCONTRADOS

Amada mía:

¿Te acordás de mí? Soy Marcelo, ése que te escribía cartas de amor. Ese al que no le dabas bolilla cuando te pedía que no te mezclaras con las otras revistas de historietas, porque ésas eran unas locas reventadas. Ese cornudo al que engañabas, a veces, con republicaciones incomprensibles. Ese pobre enamorado que no podía mantenerte, eras un capricho muy caro, y que al final se vio obligado a abandonarte. En esos dos interminables meses (nº 10 y 11) de separación me pasó de todo: me mudé, me quedé sin laburo y me sentía muy solo. Hasta pensé suicidarme leyendo una Nippur Magnun. Te extrañé mucho, ¿sabés? Y después de mucho pensarlo decidí intentar seducirte otra vez. Y te reencontré nueva, jovial, sin ese pesimismo que antes flotaba en tus tersas páginas. Con un cuerpo hermoso, escultural (se ve que estuviste a régimen de papel). Perdoname, pero estás para darte en la cama, en la cocina, en el baño, hasta en el colectivo (con razón ganaste el concurso de belleza en Barcelona). Te encontré más rozagante, menos tirando a pálida, aunque antes igual me gustabas (soy un poco masoquista). Más vital, más alegre. A favor de los pueblos que se rebelan contra sus dictadores color mierda como relata el Yellow Kid Trillo y el Dalí Breccia. Con Perramus, que le da su merecido a los sepultureros de N.N., como imagina el Borges Sasturain y el Breccia Breccia. Con trenes que llegan a Rosario y en veinte minutos y robots criollos, como presagian el Oesterheld Balcarce y el Giménez Pérez. Con asesinos arrepentidos que se entregan solos a la justicia, como idealizan el Chandler Sampayo y el Van Gogh Solano. Dándole lugarcito cerca de tu corazón a futuros bochos del plumín como Bertolotti-Noe, el Marinero Turco y Daniel Baldó. Desbordas dulzura y calidad, mi amor. Fue un gusto reencontrarte. Prometo escribirte muchas cartas de amor, siempre que no me traiciones y te prostituyas otra vez. Pero aunque así fuera estoy seguro que siempre (como en la historia cíclica del Picasso Fontanarrosa) volveremos a vernos. Porque siempre... Siempre se vuelve al primer amor.

Marcelo Peralta
(Capital Federal)

FIERRERO POETA Y HOMENAJEADOR

A continuación transcribimos apretadamente el soneto "Aparición", que nos remitiera un lector subtitulándolo "a la memoria de Héctor G. Oesterheld", con lo cual inauguramos un rinconcito de nuestro correo destinado a los **Lectopoetas** de Fierro:

"Soñé con un dios fiero de mirada de barro / que llevaba una brújula a modo de corona. / Era una extraña mezcla de Aquiles y Pizarro. / Tenía el ceño adusto y una bolsa de lona. // 'Abandoné la nave...', me dijo, al descalzarse, / posando sus pezuñas en la arena labrada. / Las olitas del río corrieron como alce. / Temblaban los confines de la tierra sagrada. // '...y he perdido mi nombre', me atronó el extranjero. / En un rayo de sepias le adiviné su historia / de lugares comunes, batallas y destierro, / de fabulosos hechos, de crímenes, de escoria. / Después, al alejarse, casi exclamó: 'Quién sabe' / Y minuciosamente soñé con una nave."

Jorge Montagnaro
(Capital Federal)

VENIA NAVEGANDO UN PIOJO...

Un par de entrerrianos, **Elmer Lacosse** y **Alberto Borghello**, ambos de Paraná, nos mandan **encendidos epítetos** (como dicen los relatores futboleros) a causa de nuestra reducción de páginas y otras yerbas. Bocasucias panzas verdes: nosotros no inventamos el "Plan Austral", simplemente tratamos de sobrevivirlo. Y ojito: entre puteada e insulto, hay mucho bulto.

GACETILLAS, AVISITOS E IMPRESOS VARIOS

Como ya es costumbre, este mes arribaron al agitado puerto de **Fierro** un montón de botellas (léase gacetillas y publicaciones independientes) enviadas por fierreros hacendosos. Honor y promesa obligan, acá las mencionamos brevemente: Nos llegó un ejemplar (?) del fanzine de historietas **Salchichón Primavera**, que es tan, pero tan marginal que viene en hojas sueltas (¿rodajas, fetas?) y sin mención de director ni dirección; de cualquier manera la iniciativa vale, muchachos, adelante y sin empachos. El grupo **Kine**, cineastas en Súper 8 y Panavisión nos informa que su filme "...A vos pibe" obtuvo un importante premio en Australia: felicitaciones y abrazos de película. Reo pero esperanzado, nos llega el primer número de la subterránea revista **Yeca** (Brughetti 670 - José C. Paz), tan variada que no sabemos bien de qué trata; bueno, eso no importa demasiado, lo fundamental es encontrar vías alternativas para expresarse. El "Círculo de Dibujantes de Historietas" (casilla de correo 357, CP 3300) nos desea feliz cumpleaños y nos anuncia un premio, el **Difusor**, que entregará a nuestra revista en breve... muchas gracias y halagados. (Sasturain no fuma, Juan Manuel Lima sí.) También andan de premios los amigos del CACyF (Círculo Argentino de Ciencia-ficción y Fantasía - CC 7, Suc. 53-B,

Pasa a la pág. 57


HAY RELOJES POR TODOS LADOS.
NO SON RELOJES; SON ÍNDICES DE INFLACIÓN. LA ISLA TIENE EL RECORD MUNDIAL. SUPERÓ A ISRAEL Y A SANTA MARÍA.
EL RELOJ ES COMO UN TAXI, NEGRITO. PERO NO AUMENTA POR METROS, SINO POR TIEMPO. CADA HORA ES UN 10% MÁS. NOS SALDRÁN CARAS ESTAS MUJERES...
MADAM ... OTRA MEDIA MUJER... PERO LA MEDIA DE ABAJO, POR FAVOR.
¡JA JA JA JA!
¡JA JA JA!


RICHARD J: MR. WHITE SNOW TE RECLAMA. TIENES QUE PRESENTARTE PUES MAÑANA ES...


...EL DÍA DEL ENEMIGO.


¿QUIÉN ES EL ENEMIGO?


¡ESTE!
A1
LA ISLA PRISON
2 4 1941


Herald
58 Pages
Dept. PE, 350 Fift
New York 10001.
EL ENEMIGO AMENAZA LA PATRIA
¡ESTE!


EL ENEMIGO ES UNA NECESIDAD, RICHARD J. LO HA SIDO HASTA AHORA: ME JUSTIFICA.


PERO HACE DEMASIADOS AÑOS QUE TENGO ESTE ENEMIGO, Y AHORA QUE ROMPÍ CON LOS MARISCALES QUIERO SER DEMOCRÁTICO... YA NO LO NECESITO COMO PRISIONERO.
2


¡LIBÉRENLO!
¿ESTÁ PRESO?
¿DÓNDE ESTÁ?
LA ISLA ES SU PRISIÓN. LO QUE ESTÁ CAUTIVO ES SU ÚNICO MEDIO PARA HUIR DE AQUÍ.
ESTE ES EL AVIÓN CON EL QUE NOS BOMBARDEÓ EL ENEMIGO, HACE TAITANTOS AÑOS. ALGO SE LE AVERIÓ Y DEBIÓ DESCENDER. LO ATRAPAMOS.
ENTONCES INSTITUIMOS, CADA AÑO, EL DÍA DEL ENEMIGO. ESE DÍA LO SOLTÁBAMOS Y, ANTES DE LLEGAR AL AVIÓN...
¡ZAS!... OTRA VEZ ADENTRO. HASTA QUE UN DÍA, EL ENEMIGO.
5


HASTA QUE UN DÍA LOS ENGAÑÉ: EN LUGAR DE TRATAR DE HUIR *ME QUEDÉ*, BUSQUÉ MUJER... Y USTEDES, ¿CÓMO ME HALLARON?
ELEMENTAL... BUSCANDO. *BUSCANDO*.
PERO LA DEMOCRACIA DE MR. *WHITE-SNOW* HA LLEGADO TARDE, MUCHACHOS: *EL ENEMIGO NO EXISTE YA*.
VENDRÁS CON NOSOTROS, VIEJITO. LA LIBERTAD SE USA...
¡NO!
4


ANDA, CARCELERO. DILE A MR. WHITE-SNOW QUE EL ENEMIGO HUYE.


VAMOS... CONTIGO LA HISTORIA HA VUELTO A EXISTIR EN LA ISLA, ENEMIGO...

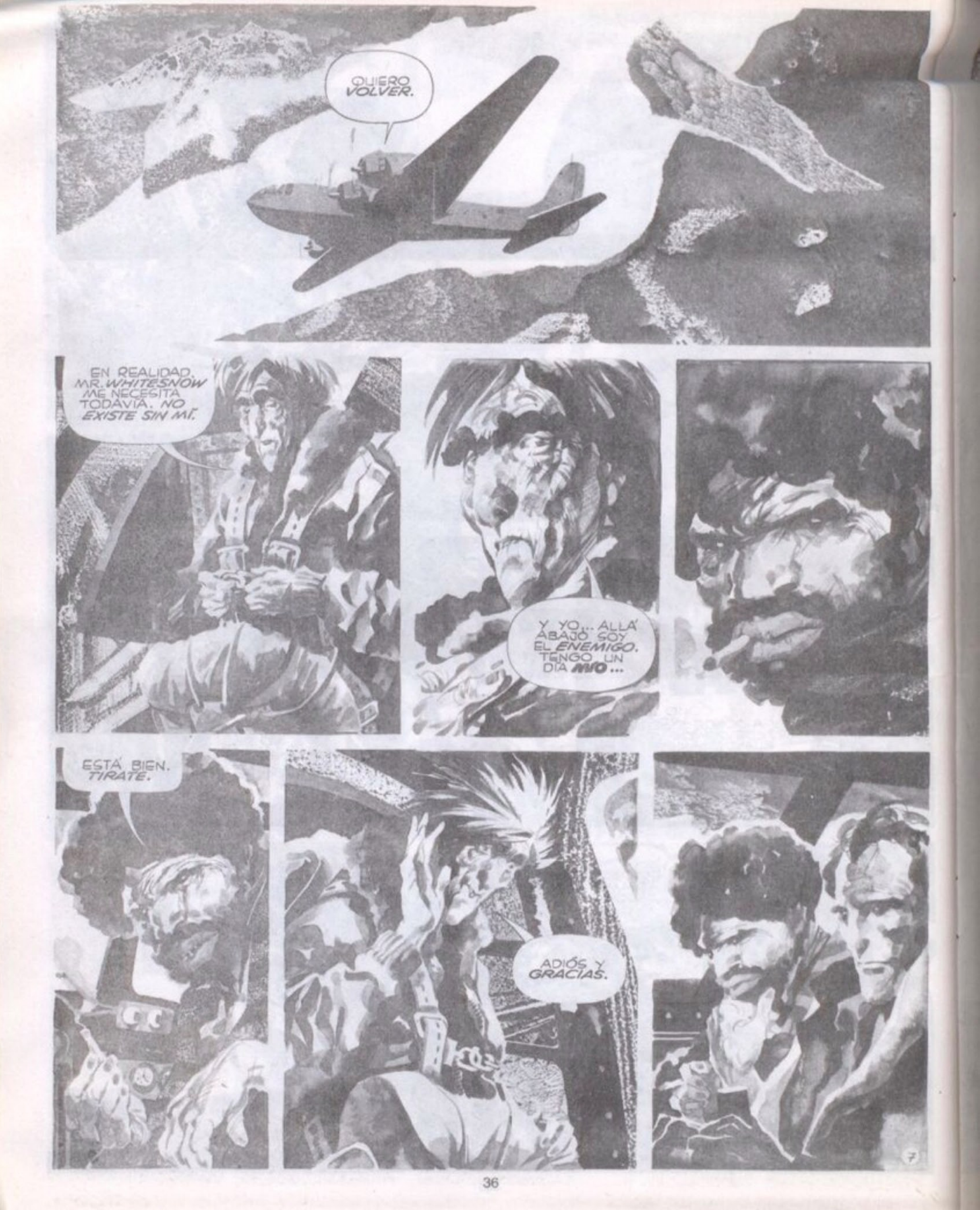

AHORA VEAMOS SI ES CIERTO ESTA VEZ.


¿CUÁNTOS AÑOS HACE QUE ATACASTE, ENEMIGO?


TREINTA, CUARENTA TAL VEZ...


¡ALLÁ VAMOS!
5


¿Y A DÓNDE QUIERES IR? ¿DE DÓNDE VENÍAS CUANDO VINISTE?
NO SÉ... SÉ QUE TRAÍA BOMBAS...
ESTAS ERAN LAS AMETRALLADORAS...
CREO QUE...
6


QUIERO VOLVER.
EN REALIDAD, MR. WHITESNOW ME NECESITA TODAVÍA. NO EXISTE SIN MÍ.
Y YO... ALLÁ ABAJO SOY EL ENEMIGO. TENGO UN DÍA MÍO...
ESTÁ BIEN. TIRATE.
ADIÓS Y GRACIAS.
7


YA NO SE LO VE.
¿OISTE?
¿QUÉ?
COMO DISPAROS, EXPLOSIONES ALLÁ ABAJO...
NO PUEDE SER... SERÍA ESPANTOSO.
DEBEN SER LOS MOTORES.
SI, SON LOS MOTORES.
8
Continuará.
Breccia 84



Son representantes de la **Ferretería**, en **Brasil**: Giovanni D. Voltolini; **España**: Antonio Guiral; **Francia**: Jean Marie Barbera; **Perú**: Humberto Costa Alfaro; **Uruguay**: Roberto MacGhan; **Italia**: Corrado Pocaterra y **EE.UU.**: Tony Raiola.

FRANCIA

Ampliamos información sobre el Concurso de Guionistas "R. Goscinny".

Todos los que desean participar (aficionados o profesionales) deben remitir, hasta el 20 de noviembre, una sinopsis de 5 a 15 folios de un guión de 44 páginas.

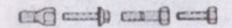
En el próximo salón de Angoulemme un jurado internacional otorgará el premio (que a partir de aquí será anual); el guión premiado será dibujado por uno de los más cotizados dibujantes franceses.

La dirección es: Prix René Goscinny, Rue de Boulairvillers 75016, París, Francia.

Los editores franceses D. Briand y R. Laffont han lanzado una nueva colección de álbumes bajo el título general de **La vida de... en BD,** hasta ahora llevan publicados las vidas de Víctor Hugo, Toulouse Lautrec y Juan Sebastián Bach.

Lujos: Jean-Pierre Dionnet ("Metal Hurlant") y su segundo Manoeuvre, viajaron a Australia para realizar un reportaje sobre la realización de **Mad Max 3,** el que se publica en el Nº 110 de la edición francesa de "Metal Hurlant".

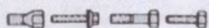
Se está realizando en París el 4º largometraje de Asterix; su título, Asterix Legionario.



USA

Continuando con los personajes de historietas llevados al cine, se está preparando la versión de **Ronin,** la creación de Frank Miller y quizá, también, **Patrulla X** y **Sabre,** el héroe creado por Don Mc. Gragor (guión) y José Ortiz (dibujos). Otras series que se piensan llevar al cine son **Terry y los piratas, Spirit, El Mercenario** y **Torpedo 1936.** Las que sí ya han sido filmadas (y proyectadas) son **¡Click!** de Manara y las heroínas de F. Thorne, **Moonshine Mc Jugs, Ghita de Alizar** y **Lann,** todas personificadas por Laina Morrow y proyectadas por el canal de videocable propiedad del grupo Playboy, en el espacio **Playboy's World of Cartoons and Funnies.**

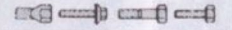
La DC Comic ha lanzado al mercado de EE.UU. la colección **Who's who** (Quién es quién). Es una recopilación de fichas ilustradas de todos los personajes publicados por la editorial en su larga trayectoria. Se han editado ya cinco números y recién están en la letra C, siguiendo un orden alfabético, lo que presupone que hay **Who** para largo.



ITALIA

La RAI está realizando una serie de dibujos animados basados en el popular personaje de Hugo Pratt, **Corto Maltés.**

La revista italiana "L'Eternauta" ha recibido el Neptuno de Oro, premio conferido por la ANAF (Asociación Nacional Amigos del Fumetto) y que se decide por el voto de críticos y público lector de historietas en general. Cabe recordar que "L'Eternauta" cuenta con la colaboración permanente de autores argentinos: Alberto y Enrique Breccia, Solano López, Horacio Altuna, Gustavo Trigo, Juan Zanotto, R. Fontanarrosa, Mandrafina, etc, entre los dibujantes, y C. Trillo, R. Barreiro, C. Sampayo, G. Saccomanno, etc. entre los guionistas. Lo que deja demostrado una vez más que ligados a los premios siempre encontramos una gran cantidad de autores argentinos.



ESPAÑA

En primer término, y para reparar una omisión, en el 5º salón del cómic y la ilustración de Barcelona, entre los premios "Area de juventud" del Ayuntamiento de Barcelona, el premio al mejor guionista extranjero recayó en **Carlos Trillo.**

Justamente con guión de Trillo, **Juan Giménez** está preparando la nueva serie desarrollada en 46 páginas (a color); su título, "Trash", de la que nos habló Juan en un reciente reportaje.



Algo más de compatriotas, la revista "Cimoc" está publicando desde su número 52 la serie "Big rag", ambientada en la época de la "Ley Seca"; el guión es de **C. Albiac** y el dibujo de **O. Viola** (Oswal).

Interimagen, editorial de J. Ma. Beá, que publicó los doce fascículos de "La técnica de la historieta", comenzó a editar revistas. En julio lanzó la publicación de humor "El Gatopato", donde encontramos producciones de Beá, D. Ferry, Kim, Ventura y Nieto, entre otros. La misma editorial tenía previsto para agosto el lanzamiento de una revista de historietas; la misma tendrá cuarenta páginas a color y, además de una nueva serie de Beá, contendrá material de "Echo of the Future Past" –revista que publica en USA Neal **Adams**– y trabajos de dibujantes españoles. Ambas serán de publicación mensual.

El Bilbao se está publicando un curioso fanzine, se titula **"No"** (y lleva cuatro números); lo curioso es que es un fanzine-cassette, con artículos e historietas grabadas. Tiene entrevistas a J. Coma, R. Gubern y otros.

"Fan Comics" (revista de información y opinión sobre los comics) es una publicación trimestral de Editorial Toutain, que cuenta con un valioso grupo de colaboradores como Mariano Ayuso, Laura Cepeda, Antoni Guiral, Ramoncín, Carlos Sampayo, entre otros, y como jefe de redacción a Javier Coma. En su primer número publica una encuesta realizada entre setenta profesionales dedicados al cómic: dibujantes, guionistas, críticos, editores –de los que respondieron cincuenta y cinco y el resto se abstuvo–. Estos eligieron sus obras favoritas a través de la historia mundial de la historieta. El resultado fue el siguiente: 1) Spirit; 2) Little Nemo; 3) Príncipe Valiente; 4) Corto Maltés; 5) Terry y los piratas; 6) Flash Gordon; 7) Teniente Blueberry; 8) Mort Cinder; 9) Krazy Kat y 10) Thimble Theatre.

Se acota que si junto a los dibujantes más votados se computaran a los guionistas, éstos serían los puestos: Don Moore (Flash Gordon y Jim de la Jungla); H.G. Oesterheld; J.M. Charlier; R. Goscinny; los escritores de Mickey y Donald (Ted Osborne y Merill de Marris); C. Sampayo, Lee Falk, J.C. Forest, Pierre Crhistin, etc.

TITO SPATARO

ANZUELOS Y PLOMADAS

COMPRO revistas "Metal Hurlant" números 1 al 8, y "Skorpio" 1 y 3; "Libros de oro Skorpio" Nºs. 2 y 3. **Gustavo Cañete,** Don Orione 526, Mar del Plata (Bs. As.) 7600.

Canjeo/Compro: Revistas y libros de historietas, solamente en castellano. **Diego Grillo Trubba,** Raúl Scalabrini Ortiz 2364, 8º, 38, 1425, Capital.

COMPRO: Fascículo Nº 47 de la Historia de los Comics (Ed. Toutain), para completar colección mutilada. 659-4092 **(Ricardo).**

COMPRO: SKORPIO de Nº 1 en adelante y CORTO MALTES (Ed. Récord) del Nº 1 al 7 inclusive. Enviar lista y precios a: **Gustavo Schimpp,** Freire y Mauré s/n - Unidad Postal Nº 2 Bo. SAMORE. (1722) Merlo, Bs. As.

COMPRO: ejemplares de la revista "Patoruzito" semanal, anteriores al año 1956. **M. García Pazos,** Dorrego 352, 2000, Rosario.

BUSCO gente que quiera unirse para revista subte. Llamar 767-7927. O escribir a Lamadrid 174 Villa Ballester (1653) Pcia. de Bs. As. **José Luis Gallego.**

Luego de infinitas complicaciones y encuentros y desencuentros en los alrededores de Tarso, donde llegó, desde Rodas, con su amigo Narciso, Corto entra en Adana, en plena Silicia. Narciso ha regresado a casa y el Maltés solo –siempre tras el tesoro de Ciro el Grande oculto en Samarcanda– toma contacto con turcos, franceses y, ahora, con extraños danzarines rítmicos de una secta que lo intercepta. ¿Pero qué busca realmente el Corto tejiendo y destejiendo encuentros y amistades? Algo se aclara aquí...

CORTO MALTES
"La casa dorada de Samarcanda"/5
Guión y dibujos de HUGO PRATT

























Letras: Adriana del Río Traducción: Adriana Bianchi


PUEDES FUMAR... PERO, ¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESA HISTORIA DE CIERTA AMISTAD?
LO QUE DIJE ES CIERTO. UN AMIGO MÍO HA COMETIDO UN ERROR Y ESTÁ DETENIDO EN UN SITIO.
LLAMADO "LA CASA DORADA DE SAMARCANDA"
UNA TENEBROSA PRISIÓN DE LA CUAL ES IMPOSIBLE ESCAPAR...
...ESTÁ CUSTODIADA POR GUARDIANES FEROCES...
QUE MATAN...
¡Y TORTURAN SIN TREGUA
LOS BUITRES Y...
LAS HOGUERAS ELIMINAN LO QUE QUEDA DE LAS VÍCTIMAS...
¡PUERCO!
¡EN ESA PRISIÓN ESTÁ MI AMIGO RASPUTÍN!


¿QUÉ MIRAS?
NO ESTÁ PROHIBIDO MIRAR


¿POR QUÉ? ES MÍO...
¡CÁLLATE!


CÓMO SE HACE PARA COMER ESTA PORQUERÍA, DIGO YO
ENTONCES DEVUÉLVEMELO.


TIRA ESTA ASQUEROSIDAD... HACE CINCO DÍAS QUE NO COMO...


PERO SEMEJANTE INMUNDICIA NO SE SOPORTA... ¡SUFRE, SUFRE COMO YO! ¡AGUÁNTATE EL HAMBRE, PERSA!
PERO A MÍ ME GUSTABA...


¡VETE!
MALVADO... ERES MALVADO


¿MALVADO? HAS DICHO MALVADO... ¿QUÉ QUIERE DECIR SER MALVADO? ¿TIENES CIGARRILLOS, PERSA?
NO, MI RELIGIÓN ME LO PROHÍBE...


SIEMPRE LA MISMA HISTORIA DE LA RELIGIÓN QUE PROHÍBE COSAS...
SOCK! SOCK!


MALDITO MENTIROSO... TE HE VISTO FUMAR Y SÉ QUE TAMBIÉN TOMAS SIN IMPORTARTE LAS LEYES DEL CORÁN... ¿DÓNDE ESTÁ EL TABACO?
DEBAJO DEL TAPETE DE LAS ORACIONES


HAS VISTO... EN TÍ NO SE PUEDE CREER, HIPÓCRITA. TÚ ERES MALVADO, QUIERES FUMAR SOLO. VE, VE CON TU TAPETE... ES LA HORA.


PESE A TODO DEBE EXISTIR UN MODO DE EVADIRSE DE ESTE INFIERNO... TIENE QUE EXISTIR... NO SÓLO DURMIENDO Y EN LOS SUEÑOS...
¡QUIÉN SABE DÓNDE ANDARÁ EL CORTO MALTÉS!


POR ESO LA PRISIÓN SE LLAMA "LA CASA DORADA DE SAMARCANDA", PORQUE EL ÚNICO SISTEMA PARA ESCAPAR DE ELLA ES A TRAVÉS DE LOS SUEÑOS DORADOS PROVOCADOS POR EL HASCHISH...


¿QUÉ ESPERAS DE NOSOTROS?
QUE ME PONGAN EN CONTACTO CON LA ESCUELA DERVICHE DE SAMARCANDA, ALLÍ ALGUIEN PODRÁ AYUDARME A LIBERAR A MI AMIGO.
TENGO QUE CONSULTARLO CON LOS DEMÁS ANCIANOS, MAÑANA TENDRÁS UNA RESPUESTA. POR ESTA NOCHE PUEDES DORMIR AQUÍ Y... MIENTRAS TANTO SI QUIERES BAILAR CON NOSOTROS...
NO, MEJOR NO... NO CREO ESTAR A LA ALTURA...
¿NECESITAS ALGO? SI LO DESEAS, PUEDO QUEDARME A HACERTE COMPAÑÍA...
NO, NO, TE AGRADEZCO PERO NO NECESITO NADA
SI QUIERES FUMAR, ENCONTRARÁS UN NARGUILE AL LADO DE LA CAMA
BIEN, GRACIAS, AHORA ME IRÉ A DORMIR. BUENAS NOCHES.
¿QUÉ ME ESTÁ PASANDO? NUNCA PENSÉ EN ELLAS TODAS JUNTAS.
TOCK! TOCK! TOCK!


¿QUIÉN SERÁ AHORA? ¡¡ENTRE!!






BUENAS NOCHES... ¿ME ESPERABAS?


¡¡¡CHEVKET!!!


¡FELIZ NAVIDAD, QUERIDO AMIGO!


¡CIELOS!... ¿USTED ES CHEVKET?
¿CHEVKET?


¿QUIERES DECIR TIMUR CHEVKET, TU SOSIAS?


NO... NO SOY CHEVKET... SINO TÚ MISMO


¿YO MISMO?... ES LA PRIMERA VEZ QUE ME PASA, ¡SIÉNTATE!


¿CÓMO ES QUE ESTÁS POR AQUÍ?
NO PARECES DEMASIADO SORPRENDIDO


DECIR SORPRENDIDO ES POCO. ESTOY ATERRADO... PERO SÉ QUE ME DESPERTARÉ.
¡NO ES TAN FÁCIL!


¿QUÉ QUIERES DECIRME?
ES LARGO DE EXPLICAR


¿QUÉ SIGNIFICA ESTA COMEDIA TUYA?
¿COMEDIA? ¿VES COMO ERES? TE ENFURECES Y TE HARTAS.
¿TE QUEMA LA CONCIEN-CIA?


SABES QUE TE ACUSAN DE SER UN EGOÍSTA DE NO COM-PROMETERTE A FONDO, DE HUÍR DE LA REALIDAD.

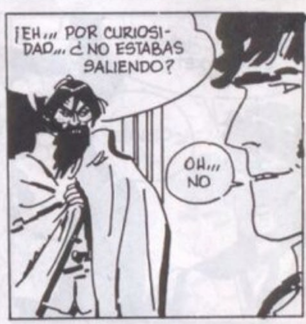

UNA VEZ LEÍ ALGO SOBRE UN "GRILLO PARLANTE" QUE TUVO HORRIBLE FIN.
SÍ... DEBO HABERLO LEÍDO YO TAMBIÉN EN ALGÚN LADO...


DE TODOS MODOS, TE ACUSAN POR NO HABER TENIDO NI EL COMPROMISO CATÓLICO HACIA TU FAMILIA NI EL NECESARIO COMUNISTA HACIA LA SOCIEDAD. ¿CÓMO TE LAS ARREGLA-RÁS?


NO TE LO DIRE ESTA NOCHE. ESTÁS HECHO UN PLOMO. TE DEJO CON TU CURIO-SIDAD.


ME VOY. ES IMPOSIBLE DISCUTIR CONTIGO HOY. ERES UN ARRO-GANTE PRE-SUNTUOSO QUE REHÚYE LA VERDAD.
LA VERDAD ¡NO EXISTE!




¡EH... POR CURIOSI-DAD... ¿NO ESTABAS SALIENDO?
OH... NO


¿DE DÓNDE VIENES, FANTASMA?
¿CÓMO FANTASMA?


¡SÍ! YO TE CREÍA EN SAMAR-CANDA
EFECTIVA MENTE...


SIEMPRE ESTOY EN SAMARCANDA, TÚ NO ME INVITAS NUNCA A TUS SUEÑOS LLENOS DE LINDAS MUJERES, DINERO Y TODO LO DEMÁS...


NO ES CULPA MÍA SI SOÑAMOS CON DISTINTAS COSAS...
CÁLLATE, HIPÓCRITA. FINGES SER "BUENO" Y TE LA GOZAS SOLO...


YO EN CAMBIO TENGO SÓLO PESADILLAS Y COMO VES DEBO INVITARME SOLO A TUS SUEÑOS...


LAMENTABLEMENTE LLEGO SIEMPRE TARDE... HABÍA BELLAS MUCHACHAS, ¿NO?
PERO... ¡NO! TODO LO CONTRARIO


...VINO ALGUIEN A QUIEN CREÍA PERDIDO EN ALGÚN RINCÓN DE MI MELANCOLÍA, PARA DECIRME QUE ME EQUIVOQUÉ EN TODO...
AH...


EN SUMA... ALGUIEN QUE TE HA CONOCIDO BIEN...






MEJOR... ¡NO LO DIGAS!


¡YO HE MATADO POR MUCHO MENOS!
RON! RON! RON! RON!


PERO... ¿CÓMO? ¿SIGO EN PRISIÓN? QUE SUEÑOS IDIOTAS HE TENIDO?
RON! RON! RON!


OYE, PERSA... ¿QUÉ ME DISTE PARA FUMAR?
¡MALVADO!
SOCK!


POR CULPA DE TU TABACO LLEGUÉ TARDE A UN SUEÑO...
¡ERES MALVADO!

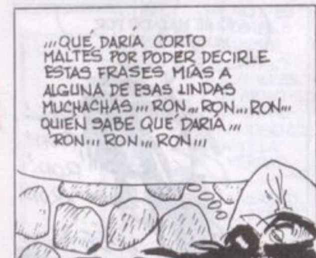

TIENES SUERTE, PERSA,,, NO ME HAS VISTO, TODAVÍA, CUANDO REALMENTE ME PONGO EN MALO.

ESTAMOS CERCA DE LA NAVIDAD, TODOS FESTEJAN Y RECIBEN REGALOS.

Y YO, EN CAMBIO, NADA SOLAMENTE ESTE ESTÚPIDO PERSA... ¡¡ QUÉ VIDA!!

QUIÉN SABE DÓNDE ESTARÁ ESE LOCO DEL CORTO MALTÉS,,,

SERÁ MEJOR DORMIR,,, EVADIRSE DE ESTA VIDA DE LOCURA Y DE CRÍMENES QUE ME HA DEVORADO LA JUVENTUD,,, AH,,,

LINDA FRASE,,, DEBO RECORDARLA EN EL MOMENTO APROPIADO, CUANDO ME ENCUENTRE EN COMPAÑÍA DE UNA LINDA INTELECTUAL AMERICANA, AH, RASPUTÍN, RASPUTÍN, ¿ CÓMO, SE PUEDE VIVIR SIN TI?

,,,QUÉ DARÍA CORTO MALTÉS POR PODER DECIRLE ESTAS FRASES MÍAS A ALGUNA DE ESAS LINDAS MUCHACHAS,,, RON,,, RON,,, RON,,, QUIÉN SABE QUÉ DARÍA,,, RON,,, RON,,, RON,,,

RON! RON! RON! RON!

RON! RON! RON! RON!

RON! RON! RON! RON!

RON! RON! RON! RON!

RON! RON! RON! RON!

Continuará

EL HOMBRE iLUStRaDO

*S*ETIEMBRE EN EL CORAZON

Cuando pase el tiempo y andemos por el número qué sé yo... Imaginemos, imaginemos... Cuando pase el tiempo –digo– y andemos contentos y amargados, viejos y dibujantes, escribiendo y recordando tiempos de **FIERRO,** recordaremos –sin ira, con transpirado cariño– el setiembre del '85 que supimos conseguir. Cuando eso pase, sonreiremos.

Ahora, no. Ahora apenas suspiramos –"pegabas cada suspiro / que hasta el papel de la pieza / se despegaba de a poco..." dijo Celedonio– y el resoplido es de alivio, de descanso, de trasero distendido que se suelta en la butaca: se acabó setiembre, zafamos el laburo y estamos para contarlo. O, de otra manera: se acabó el aniversario, hicimos las cosas lindas que queríamos (leer "Toco madera," **FIERRO**/ 12) y estamos para contarlo ya.

Tres cosas tres: en primer lugar, la muestra **Un año de FIERRO, Exposición de la mejor historieta argentina,** juntó a mucha gente entre los paneles dispuestos en el primer piso del Centro Cultural San Martín y juntó a muchos dibujantes –prácticamente todos los que habían metido aunque fuera una paginita en la revista– hombro con hombro, original con original: del viejo Breccia a los pibes de Oxido, de algún Del Castillo fósil (el original, se entiende...) al último Chichoni. Esa muestra tuvo una apertura con vino y autoridades el miércoles 16 –estuvieron el director



Cascioli, Elsa y "El hombre de FIERRO 1985" de por medio.

del Centro Cultural, **Javier Torre,** y el Secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, **Mario "Pacho" O'Donnell**– y un cierre sin vino y con emociones el lunes 30. Esa fue una cosa hermosa y como tal acabó.

Quedaban dos cosas dos: de ésas, una fue larga, palabrera y emotiva. El curso que con el título de **El domicilio de la aventura** y la coordinación de Juan Sasturain y visitantes–testigos–expositores de lujo, se realizó en el mismísimo Centro Cultural los martes y viernes de setiembre. Se analizó la obra de Oesterheld de los años de oro junto a **Solano López** y **Alberto Breccia;** hubo aportes de **Carlos Trillo** y presencia, en la mesa redonda final, de **Carlos Albiac.** A fines de mes –cuando **Pratt** esté en la Argentina– habrá nuevas reuniones complementarias para integrar los últimos temas pendientes en la revisión. Fue bárbaro por la gente y las ganas de todos dentro de un clima suelto, espontáneo.

Y la última cosa fue la mejor tal vez: esta revistita instituyó (así se dice), coincidentemente con el aniversario y la salida de su Primer Libro, el premio "**El hombre de FIERRO**" que, en su versión 1985, fue asignado a **Héctor Germán Oesterheld** y entregado a la esposa del desaparecido maestro y guionista, **Elsa Oesterheld,** el día del cierre de la muestra. Corte y fuera.

*N*UMEROSOS NOMBRES

Como él no nos está mirando y habitualmente lee "después" estas noticulas, aprovechemos para decir que **Juan Manuel Lima** tuvo, como los bélicos árabes, su "setiembre negro" –por el laburo– pero luminoso. Suya fue la responsabilidad del diseño y la puesta en página del Libro de FIERRO, de la muestra en el Centro Cultural y del diseño y confección artesanal del premio "Hombre de FIERRO", una plancha de obvio material oxidado y atornillado a su base de madera, con letras rojas y oxidadas de titular y plaquita incorporada: varios kilos de premio y cariño que no soltó ni un momento Miguelito, el nieto de Héctor. En buenas manos.

Los que pusieron el hombro, la cinta scotch, el plástico, el tiempo y el esfuerzo fueron muchos. Entre los cercanos, el "viruta" Adrián Zahlut –cadete y batero–, el grandote Javier, Fermín, Mosquil, el "Bocha" Flores, el ferretero Spataro, Tati, el Marinero, Daniel Rabanal y alguno



"Mirá, Pacho... Pusieron el auspicio nuestro y todo", explica Javier Torre.

que se nos quedó pegado por ahí. Y entre la gente del Centro Cultural, todos, empezando por el director **Javier Torre** y **Alejandra Toronchik**, su colaboradora; el jefe de prensa **Carlitos Inzillos**, el jefe del departamento de mantenimiento, arquitecto **Florián Gadda** y el grupo que hizo posible la exposición, la publicidad, la vigilancia: José Monsalvo, Julio Sáez, Domingo Mossa, Miguel Carranza, Antonio Lauri, Susana Guglielmo, Juan Villalba, Santiago Monsalvo, Gerardo Leal, Daniel Melli, Marcelo Chiavetto, Silvia Sanguinetti, María Miguens y Dora Prosen.

Pero esto no termina aquí, porque la iniciativa del seminario de historieta y el auspicio de la muestra "Un año de FIERRO" surgieron del interés y la propuesta de la Dirección General de Educación Artística y Especial, encabezada por **Roque de Pedro** con la colaboración de **Pancho Muñoz**, que se acercaron a darnos la posibilidad y el espacio que agradecemos.

Y los inconscientes que nos confiaron sus originales tan cuidados y custodiados en el cofre casero –**Gianni Dalfiume** y **David Lipszyc**– y así nos permitieron ver a los Pratt, Del Castillo, Moliterni, Solano López, Roume en vivo y en directo desde el cincuenta a la exposición. Y a **Julio Schiaffino**, que nos arrimó él mismo sus trabajos de hace más de veinte años, gracias.

Hubo otros que pusieron elementos clave: la ayuda de **FIPLASTO S.A.**, de **EXPOGRAL S.R.L.** y de **ANSELMI Industrias Publicitarias** fue fundamental por su aporte de materiales para montar digna y debidamente la exposición. A ellos estamos muy agradecidos, lo mismo que a todos los que estuvieron alrededor del premio "El hombre de FIERRO" con soldaduras, tornillos, placas y óxidos: José Pereda, HIERROS Hijos de Segundo Ratti S.R.L., Francisco Randich y arquitecto Eduardo Parajuá.

Bueh... Ya está. No es fácil nombrarlos a todos –es imposible– pero valga la intención de ser agradecidos con quienes nos ayudaron a empezar bien la primavera y a terminar mejor el primer año de revista.

*U*STEDES

Una franela bien pasada no se queda sólo con el borde de la repisa, la mesa y la tapa del piano o el bargueño. Por eso nosotros no nos olvidamos de ustedes, los lectores que, por un mes por lo menos, fueron también interlocutores, preguntadores, correctores, visitadores, se pasearon en número de cincuentamil, disfrazados de asistentes-a-muestra-de-historieta, se arremangaron cuatro australes cuatro a la hora del Libro de FIERRO y tuvieron todavía ánimo como para comprar y/o mangar este número 14 (el preso, el borracho) como si fueran cómplices de una extraña cofradía que nos une cada mes un poco más, quién sabe por qué extraños compromisos de amor y kiosco.

Para ustedes, entonces, esta reverencia profunda: así.



Caras y baratas: Piglia, Pedrazzini, Barreiro.

Ciruelo y Chichoni: atrás, sus chanchas tapas.

La pareja Balcarce y Marcelo Pérez.

Equipo de Oxido, con Spataro de técnico y rosarino infiltrado.

El sargento Chamizo tuvo miedo; el juez santiagueño habla muy raro y –entre el calor y los compañeros insufribles– Evaristo toma cerveza en el tren, está podrido de oír hablar de fakires y mujeres perforables. Pocas veces, por no decir ninguna vez, hubo tanto clima en las aventuras ya clásicas del comisario ahora en viaje al interior para encontrar un cadáver prolijamente acostado sobre barras de hielo... Todo es menor, de sexta (sexta edición...) entre gente brutal y torpe y argentina. La primera entrega de dos partes de un todo que no sangra por la herida.

EVARISTO *"La sangre de los viajantes de comercio"*

Guión de CARLOS SAMPAYO
Dibujos de SOLANO LOPEZ


AY QUE VERLA, SEÑOR. NO LE SALE SANGRE, NO LE SALE!
AH, NO? DEBE SER DE GOMA...
© C. SAMPAYO F. SOLANO


QUÉ GOMA, SI ERA UN HEMBRÓN QUE...
TERMINALA, CHAMIZO. CINCO DÍAS DE ARRESTO POR LLEGAR TARDE Y SANSEACABÓ...


...SÍ, SEÑOR, SÍ SEÑOR, ...SÍ SEÑOR!
NO LE SALE SANGRE Y EL MUY BOLAS SE DESMAYA... SARGENTO DE POLICÍA... QUÉ LO PARIÓ!


ES EL SEÑOR... EL JEFE, SEÑOR... COMPRENDIDO MI COMISARIO.


SÍ SEÑOR, VOY ENSEGUIDA.
...DE ESOS FAQUIRES... EL TIPO LA PINCHÓ Y NO SALIÓ SANGRE. ¿CÓMO NO ME VOY A DESMAYAR? LLEGUÉ TARDE Y ME DIÓ CINCO DÍAS DE ARRESTO... NO SALÍA SANGRE!


VEA, ES EN LA PROVINCIA DE SANTIAGO. LA DELEGACIÓN PIDE REFUERZOS ¡HAY QUE JODERSE!
¿CUÁNDO SALGO?


DENTRO DE DOS HORAS, EN TREN. HAY UN CADÁVER QUE ESPERA...
CON QUE SE ATRASE EL TREN Y CON EL CALOR QUE HACE...


¿CÓMO DICE?
NO, POR EL MUERTO. A LO PEOR NO RESISTE.


CLARO, PORQUE EL HIELO NO EXISTE... SOY UN MILITAR... ¿QUÉ MIERDA ESTOY HACIENDO AQUÍ?
ARRESTO SUSPENDIDO, VÍSTASE Y VENGA.
2


SÍ, SEÑOR.
NO LE PREGUNTÉ NADA. CIERRE EL PICO.
ESE ES EL QUE SE DESMAYÓ CON LOS FAQUIRES, EL SARGENTO CHAMIZO...


MIRE, MI COMISARIO, VAN A TRAER A LA BALLENA...
OTRO CADÁVER, CON EL CALOR...
EN EL IV CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA CIUDAD POR DON PEDRO DE MENDOZA
PROXIMAMENTE "MOBBY DICK" "LA BALLENA ASESINA"
RELOJERO
POLICIA


¿SANTIAGO? MI PROVINCIA...
¿Y POR QUÉ CREE QUE LO TRAIGO, POR SU CORAJE?


ME TRAJE ESTO PARA LEER, SOBRE LOS FAQUIRES...
USTED ANDA CON IDEAS FIJAS, VEA...


Y CÓMO FUÉ LO DE ALLÁ, SI NO ES INDISCR...?
ENTRÓ LA MUCAMA Y VIÓ EL CADÁVER...


¡AAAAiiii!!
3
"EL ENÉSIMO CRIMEN DE UN VIAJANTE. VAN VEINTITRÉS EN DOS AÑOS..."


"SIEMPRE HAY UNA MUJER... TODOS COINCIDEN..."


"LOS VIAJANTES DE COMERCIO LLEVAN DINERO DE LOS COBROS. A VECES MUCHO..."


"ASÍ QUE LA MUJER SE LO LLEVA AL CATRE..."


"EL COSO, CONTRA TODA PRUDENCIA, SE ENTREGA A LOS PLACERES DE LA CARNE, SIN ADVERTIR QUE..."


"...SUS SEGUNDOS ESTÁN CONTADOS. CON SU VIDA SE IRÁN LOS PESOS, PRODUCTO DE SU OFICIO. LA MUJER DEBE ESTAR MUY BIEN..."
"...PORQUE YA CAYERON VEINTITRÉS, VEA."


LA BANDA


POR AQUÍ, MI COMISARIO... COMO USTED QUIERA MI COMISARIO!... LO PRIMERO SON SUS ÓRDENES MI...
VAMOS A VER AL MUERTO.


LA BANDA


EL FAQUIR! LE JURO QUE ES EL FAQUIR, QUÉ CASUALIDÁ, SEÑOR...
NO SE ME TREPE, OIGA.


...ES ÉL. LA PINCHÓ Y NO LE SALÍA SANGRE.


AHORA LE ATRAVESARÉ EL BRAZO... Y ELLA NO SANGRARÁ. DETENDRÁ EL FLUJO DE SU SANGRE!
AL ENTRAR NO HA SANGRADO. TAMPOCO SANGRARÁ AL SALIR.
...NO HA SANGRADO, SEÑORES ESPETADORES!
NUNCA FALTA EL BOLUDO.
DALE, CHINO. AUMENTA LA EMOCIÓN.
"HE VISTO MUCHAS HERIDAS, PERO... SIN SANGRE!!
¿Y AQUÍ, LO TIENEN?
FABRICA DE HIELO Y SODA "La Próspera" S.C.P.A.
SÍ, SEÑOR, ES QUE NO HAY FIAMBRERA... DIGO, MORGUE.
6


LO MANDAMOS LLAMAR PORQUE EL CRIMEN SE HA REITERADO... CON VÍCTIMAS ANÁLOGAS...
SODA
La Prospera


"TODOS VENDEDORES, CORREDORES DE COMERCIO..."


"... GENTE CON PLATA DE LOS COBROS EN LA BOLSA."


"SIEMPRE IGUAL. EL SEÑUELO DE UNA DAMA LIGERA; EN FIN, YA VE."


YA SABE... EN FIN. SÓLO QUE LOS TESTIGOS NO COINCIDEN EN LA DESCRIPCIÓN DE LA FÉMINA, POR LO QUE NO HAY PRESUNCIÓN DE UNIVOCIDAD...
7


...QUE VENDRÍA A SER...
...QUE PODRÍA TRATARSE DE ASESINOS DIFERENTES. NOS ENCONTRARÍAMOS ASÍ CON UNA CASUÍSTICA CONJETURAL... SUBYACENTEMENTE...


...CON LO QUE COTEJO Y PRESUMO QUE EL SARGENTO Y YO NOS VÍNIMOS AL PEDO, ¿NO?


SU PROCELOSA METÁFORA VENDRÍA A INDICARLO... LO SIENTO, COMO JUEZ...
...¿PROCELOSA METÁFORA?... ¿ME ESTÁ CARGANDO?...


SEÑOR... MI COMISARIO... ...SEÑOR!


ME COMUNICAN EN LA ESTACIÓN QUE ASALTARON EL TREN... EL QUE VENÍA USTÉ... ...EL QUE SE FUÉ PARA CATAMARCA...


HASTA UN MUERTO HAY...
ESPERO QUE LE HAYA SALIDO SANGRE...
8

(CONTINUARÁ)—

Viene de la pág. 29

LECTORES DE FIERRO

Capital) que nos mandan su boletín nº 18 y el anuncio de los premios **Más Allá** de este año, invitando a todos los fierreros a que concurran al acto de entrega el 11/10/85 a las 20 hs. en Florida 640 (trataremos de ampliar esta noticia cuando tengamos una sección de CF). Puntualmente, a principios de septiembre, recibimos el nº 4 del fanzine mensual **Gurbo**, dedicado a la CF y Fantasía (Carlos Martín Salías, Callao 1383, 4º "B" - 1023 Capital), aunque dada la perseverancia de esta publicación no sería raro que ya tengamos el número cinco en nuestras manos cuando aparezca este **Fierro**. También recibimos los números 8 y 9 de la revitalizada **Sinergia** (CC 200, Suc. 53-B, 1453 Capital), el nº 6 de **Cuasar** (Av. Canning 2069, 11 "F" - 1425 Capital Federal), similar número de la robusta **Clepsidra** que incluye como sección la fenecida **Parsec** (Thorne 630, 140 Capital), y también el nº 6 de la flaca y resucitada **Nuevomundo**, ésta última anuncia la segunda edición de su concurso de cuentos "H.G.O." (en homenaje a Oesterheld) y manda las bases al que las pida adjuntando franqueo (escribir a D.C. - Uruguay 16, of. 43 - 1015 Cap. Fed.)

ROSARINOS EN SU TINTA

Dibujantes rosarinos y residentes no natos en la Chicago argentina se atreven a mostrar lo que hacen en su casa: dibujos. El evento será –según la cartita de Eduardo Risso– del 11 al 27 de octubre en Cevallos 586 de esa ciudad– estado.

Los expositores serán muchos y los nombres no están todos, pero es posible adelantar que estarán tanto historietistas como gente de humor, encabezados por el ínclito Fontanarrosa, patriarca nunca emigrado, Beas, Eduardo Risso, Alejandro López, Molina, nuestro Juan Pablo González, el metálico fierrero Marcelo Pérez, los "risarinos" –de "Risario"– David Leiva, el negro Gómez, Osmi, Cheché, Peluse, Madrid, Quique Fenner, Capello, Manuel Aranda, y etcétera.

CONSEJOS A DOS MANOS

Ariel "Topa" Uriarte, de Capital, declara que es un escritor empedernido desde chico (ahora tiene veinte años) y nos pide un "salvavidas". Ariel: los que estamos acá tecleando éramos así, para empezar podés acercarte a esas revistitas hechas en base a coraje y entusiasmo, que ahí se ven los valientes y se van haciendo los escritores y periodistas. **Flavio Grinstein**, de Bahía Blanca, y con 15 años de edad dice que tiene "una vocación bien marcada por el dibujo humorístico" y "querría" trasladarse a la Capital para desarrollarla. Flavio: primero preparáte, estudiá, practicá; en estos pagos la lucha es cruel y es mucha. Los consejos también vienen por la otra mano. **Marcelo Lacruz**, de Lanús (rima), pide más cuidado a Enrique Breccia, al que le encontró un garfio que cambia de mano inexplicablemente. **Gustavo Schimpp** señala algunos errores ortográficos en las letras de historietas. La respuesta para ambos es: ¡tocado! Barbijo hecho.

EVALUADORES Y ESPONTANEOS

Desde el Uruguay (Las Piedras) nos escribe **J.W. Gutiérrez**, que nos llena de consideraciones amistosas y elogios, y nos manda una historieta de una sola plancha (firmada **Antón**), que revela buena mano. Otra espontánea es **Lucía Patruno**, de Mar del Plata, con un trabajo que titula **Búsqueda** (cinco planchas); creemos, Lucía, que tenés que trabajar más tu estilo, no basta con un primer intento. Reincide en sus pormenorizadas evaluaciones **Sebastián Masana** de Capital, quien se toma el trabajo de señalar –según su criterio– lo malo, lo bueno y lo mediocre de **Fierro** y deja en claro sus sugerencias y pedidos. Tomamos nota de todo, Sebastián, pero no podemos transcribir todas las evaluaciones que recibimos: no hay dos iguales y sería aburrido. También se enrola en el pujante gremio de los evaluadores **Marcelo Holgado** de Rosario, con sus correspondientes elogios, críticas y pedidos: como nota original solicita más páginas de críticas de libros e historietas (están en camino, ferviente Holgado), y ruega a Faretta que "no emplee más **guiños cómplices o referencias sobreentendidas**".

FELICITACIONES, CARIÑOS Y ENCARGOS

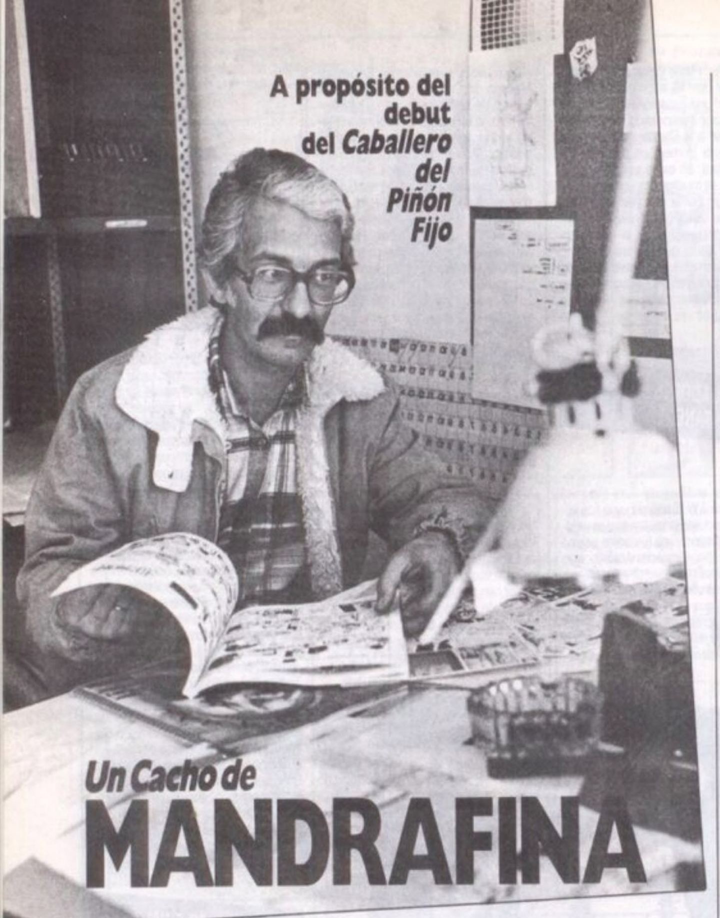
Las recibimos de: **Carlos Trotta** (Mar del Plata), con postal y todo. **Víctor Pelliza** (Haedo), quien se declara admirador de **Chichoni** y quiere copias de sus originales en color (difícil, Víctor, en cualquier caso vení por la redacción y arreglá directamente con el Chicho). **Sergio Mas** (Córdoba), que además de las felicitaciones y cariños nos pide más espacio para **El Hombre**



Ilustrado (gracias Sergio, tu pedido será satisfecho si logramos sacar la **Fierro** quincenal... por lo menos verás a tu sección preferida más seguido). **Diego Grillo Trubba** requiere álbumes menos extensos pero trimestrales, pues está cansado de los "continuará". (Y, Diego, estamos en épocas poco propicias para las aventuras.) Nos emocionó especialmente la carta de **Víctor Tanga** (Concepción del Uruguay), fierrero que cumplió 21 años al salir el libro de Fierro, y lo festejó conjuntamente, además de ser un defensor de nuestra revista contra viento y marea, además desea comunicarse con **fierreras** y nos pide direcciones: mirá, animoso fana, mejor que te escriban ellas, si quieren, la invitación está lanzada. También escribieron para darnos felicitaciones y buenos ánimos **Rubén Edgar Camacho**, de Mar del Plata, y la emigrada pero memoriosa **Stella Longo**, de Grenoble (Francia). Como si esto fuera poco también nos llega una **letter** de Mónaco, firmada por el aficionado **Daniel Tomatis** y escrita en inglés, quien además de los consabidos elogios dice que quiere suscribirse. Conste que apuntamos todos sus pedidos de ejemplares o informaciones sobre esas cuestiones, pero los contestamos por otra vía.

LLAMAMIENTO FINAL

Final pero no postrero. Repetimos que nos interesa mucho recibir opiniones pormenorizadas sobre **Fierro**, pero también que no queremos llenar el correo de lectores con cartas de "me gusta / no me gusta / bueno / excelente / horrible, etc.". Traten de elevar la mira, oxidados sobrevivientes. ¿Por qué no prueban lo siguiente?: escribir cartas concisas (una carilla) donde se desarrolle alguna idea original sobre los temas que rondan en **Fierro**, o sea los que atañen a la nueva historieta nacional. La ya agotada (al parecer) polémica "sobre las negatividades" fue un buen ejemplo al respecto. Es cuestión de animarse, canejo. El guante está en el aire, no tiren la toalla. Abrazotes y hasta la próxima, fierrazos.



A propósito del debut del *Caballero del Piñón Fijo*

Un Cacho de MANDRAFINA

***E**xiste, en el mundo de los dibujantes de historietas –digamos– serias, de la segunda generación, un grupo no muy amplio que se profesa un enorme afecto y respeto. Yo aprendí a conocerlos y estimarlos de la mano del Trillo y del Altuna. Son los Marchionne, Macagno, Dalfiume, Cataldo, Horacio Lalia, Lito Fernández, Enrique Breccia y sólo alguno que otro más. De todos ellos "Cacho" Mandrafina es el de mayor "rating" entre los demás. El más unánimemente querido por todos. Y admirado.*

Después de las charlas, bienales, encuentros, cafés y vinos, uno se interna a solas, en su dibujo –su lenguaje– y el afecto y la fama de buen tipo dan espacio al creador, al prolijo renovador, al genio. Y también al artista. "Cacho" es uno de los más grandes. No copia a nadie; tiene uno de los estilos más copiados; tiene sus propias caras; su propio iluminador incorporado, seguramente de sus épocas de arrime al espectador de teatro independiente, su propia libertad y especialmente su propia personalidad. Si hay algo que uno le agradece a un creador es su originalidad. Aquello que él aporta que nunca, nadie, en ningún lado, nos lo pudiera dar.

Hagamos un paréntesis. Convengamos que como elogio es un tanto abrumador e incómodo para él, para quien lea estas notas y para mí. Cuando uno admira a alguien y se da cuenta de que es un capo, le gustaría encontrarse con él y que él sea un Dalí. Es decir un tipo que –independientemente de su valor artístico– labure de genio.

Pero no. Mandrafina es un tipo sencillo, humilde, modesto, serio, de barrio, con sentido común, con pibes, jermu; casita con fondo, mate, sonrisa, respetuosidad, criterio, citroen, pudor y hasta una enigmática inocencia. Un tipo de ley. Conocido buen amigo de sus amigos. Algún hijo de puta que tiene una ventana por donde puede copiar el gran secreto y que, sin embargo, cuando uno llega, la tapa y la disimula con una cara sonriente. Como insinuándole a uno que también se lava los dientes, diariamente, con un cepillo de dientes común y silvestre.

El reportaje empieza cuando usted llega, por ejemplo, cuando Cacho explica:

–En el tipo de historietas donde el personaje central es un "duro" siempre está rodeado de otros personajes, que son los que resultan más ricos. Es más fácil darles personalidad.

–¿Como El condenado y Tartarín o Griffith; como el Corto Maltés y Rasputín, como Ulises Boedo y el Cholo?

–Sí. Y los encuentros entre ellos. La historieta tiene ese esquema donde el protagonista generalmente es una cosa muy sólida y muy construida, no tiene la flexibilidad del personaje secundario que permite otras cosas, como si varios personajes juntos fueran lo que realmente es una persona real con sus distintas facetas. En cambio, el protagonista es casi monolítico. Y el autor necesita de los otros personajes donde poder incluir los otros costados.

–Tenés la curiosidad y exclusividad de ser el único dibujante que publica simultáneamente en las tres grandes editoriales que imprimen historietas, a saber: Columba, Récord y La Urraca, cuando a lo largo de muchas polémicas y sucesos ruidosos se estableció una especie de Romeojulietismo un "o aquí o allá" entre Columba y las demás. Una división ideológica que incluía esa actitud plagiaria de copiar estilos. De obligar a algunos dibujantes a copiar a otros. Vos, particularmente, tenés como cien copiadores.

–Eso, en general, lo que hace es degradar al que copia ¿no? Es un sistema de copia industrializada que no ayuda al dibujante. Ellos tendrán sus versiones de por qué lo hacen. Hace muchísimos años que funcionan de esa manera. Yo siempre digo que tuve la suerte de entrar a Columba sin necesidad de copiar. Pero este asunto en la historieta tiene otra tradición: la copia se hace para ir investigando, uno mismo, por dónde anda su propio estilo. Para progresar, copiando a los dibujantes que le gustan. Para aprender. Esa es la copia honesta, digamos, de un autodidacta como, de última, somos el ochenta por ciento de los dibujantes de historietas. Pero la editorial lo industrializa, lo maneja y lo hace público. A mí no me produce ni frío ni calor, personalmente. No me agrada, desde ya, pero no me asusta tampoco.

–¿Se institucionaliza a un dibujante como un estilo de contar?

–Más que como un estilo de contar (creo que es prácticamente imposible de copiar), lo que se copia es una gráfica, el aspecto.

–Yo he visto cómo algunos dibujantes –incluso muy buenos– han comenzado a copiarte y no te pueden sacar de encima.

–El dibujante que tiene algún talento, evidentemente va a salir de aquello que copia. Pero va a depender mucho del estilo que está copiando. En la historieta hay estilos abiertos y estilos cerrados. Los abiertos son los de los maestros. Todos los que hemos estudiado, analizado y –de última–, copiado a algún maestro para aprender, hemos sacado cosas y hemos derivado a otras donde subyacen algunas del maestro elegido. Pero el verdadero problema es si la copia es elegida o impuesta. Si vos elegís y elegiste bien, vas a terminar saliendo con tu propio estilo, con rasgos del tronco principal que tomaste. Pero cuando una editorial te lo impone, es un azar. Si te toca copiar un estilo abierto, a un maestro, su estilo te va a permitir crecer, que salgan

ramas secundarias de su tronco. Yo creo que, sacando a Robbins, Caniff, Raymond o Breccia, no hay muchos tipos que se puedan copiar para aprender algo. Pero si la editorial le impone al dibujante un estilo cerrado, que no ofrece alternativas, el tipo queda sometido en un segundo plano, y se queda en ese estilo, en sus redes, sin poder moverse.

–¿Cómo te fantaseaste dibujante profesional? ¿Por aquellas publicidades que salían en las revistas que leíamos, donde aparecía el historietista sonriente, con el tablero y muchas minas?

–Seguro. Era la mejor publicidad de las academias para aprender dibujo. Había de varios dibujantes... Pratt, Del Castillo.

–¿Cómo era la de Del Castillo?

–Era en una tornería o un taller mecánico. Algo así. Estaba hecha en forma de historieta y ocupaba la contratapa de "Hora Cero". El tipo estaba trabajando y atrás se veía un reloj y otro tipo mirándolo serio. Era el patrón. Después se veían las secuencias del tipo haciendo el curso, recibiéndose y haciéndose famoso como dibujante de historietas. Ahí largaba la tornería y seguía su vida de éxito con pileta de natación y mujeres bonitas.

–¿Y la de Pratt?

–Esas eran las propagandas más espectaculares. Pratt era más humorístico en el planteo gráfico. Lo hacía muy cómico. El tipo con una pipa, atrás suyo tiras de dibujos de historietas pegadas en la pared y él rodeado de chicas. Pero sin duda, a mí, fuera de este comentario risueño y nostalgioso, lo que verdaderamente me transmitía mucho más sobre el dibujo y la historieta era todo lo que venía dentro de la revista. Después, al final, cuando luego de cursar la tercera parte de la carrera de Sociología me decido a estudiar dibujo, me anoto en lo que por entonces era la Escuela Panamericana, aprendo con Pereyra y Borisoff y me decido por la historieta con Alberto Breccia. Sin pipa.

–Yo te "tengo" como un contemporáneo ya "clásico" y mis Mandrafinas son Ulises Boedo **con la estirada de** Tesorieri **atajando una bala de cañón contra la dependencia, rodeado por Manzi y Jauretche; esos Buster Keaton, bomberos, bailarinas y payasos de la serie muda tan original y poética;** El condenado, **ese melancólico de "serie noire"; el** Husmeante Metrocarguero; **ese locutor berreta de mi** Acto Vivo; **pero me da curiosidad la respuesta por tu Savarese, por el segmento social que lee las revistas de Columba, de extracción obrera o, simplemente, de un espectro de lector más popular o menos de clase media ilustrada ¿Qué tipo de "vuelta" recibís? ¿Qué tipo de popularidad te da Savarese?**

–Sí, me doy cuenta que es la serie que más se conoce y es sobre la que más comentarios me hace la gente que se entera que yo dibujo.

–¿Qué gente...? ¿La calle, el barrio?

–Claro, un comerciante, o por ahí alguien que hace algún trabajo en casa: un albañil o un plomero.

–¿Qué te dicen de Savarese? **Porque, además, tu historieta tiene encuadres que son muy novedosos y muy fuertes para Columba. En esas revistas no es común ese esquema gráfico de relato.**

–Pero el lector clásico de historietas no hace esa discriminación...

–Pero Savarese **tiene primeros planos, formas de vestuario y, sobre todo, maneras de trabajar los personajes secundarios que no compartís con los demás autores de "El Tony" o "D'Artagnan". Allí los personajes secundarios no existen. Existen en** Savarese.

–Yo creo que eso forma parte de un cuerpo teórico que se ha ido formando alrededor de la historieta del que afortunadamente está alejado el lector de Columba. Yo creo que el lector se entretiene pero no se preocupa demasiado en saber por qué y ¡ojo! que lo digo sin menospreciarlo. Se divierte en el mejor sentido, pero no lo carga de reflexiones que, además, no creo que el trabajo lo merezca.

–Pero, al conocerte ¿les parecés un tipo más importante, como alguien a quien ellos admiraban? ¿O encontrás que les sos habitual, fraterno, con una amistad creada a través de compartir, como lector, tu expresión?

–Sobre todo los sorprende. Me he dado cuenta, a través de mi experiencia directa con el lector, que les sorprende que exista el tipo que hace la historieta. Es como una cosa fantasmagórica, como que la historieta aparece en la revista y andá a saber quién la hace. A mí me han llegado a preguntar hasta si se hacía a mano...

–¿Nunca te sentiste filmándola en vez de dibujándola?: Iluminación, vestuario; actores actuando de determinada manera... escenografía...

–Sí. Yo creo que el dibujante de historietas de la última época es un director de cine frustrado.

–¿Frustrado, siguiendo un camino que pudiera desembocar en el cine?

–Creo que son dos medios bien separados. Lo que pasa que es mucho más fácil sentarse a dibujar una historieta que dirigir una película.

–Habría que ver qué dice un director de cine puesto a dibujar una historieta.

–Claro. Pero son medios que se han tocado muchas veces a lo largo de su trayectoria, se han rozado. Hay una interacción evidente entre el cine y la historieta. Para un lado y para el otro. Aparentemente es el cine el que ha influido más, pero últimamente –por ejemplo– se ha visto muchas veces el recurso del off en el cine, que en la historieta es tan viejo como el género. Ves por ahí personajes que aparecen caminando a cien o doscientos metros de la cámara, chiquititos que apenas se los ve, y se oye la voz en primer plano; sale el auto, se va, y se oye la voz de los personajes, que están adentro.

–Vos valorizabas el hecho de entretener pero, aparte, ¿sentís que con cada cosa que hacés vas construyendo algún mensaje, con un código? Algo que un



tipo que pasó por la Tierra le dejó a los otros tipos que vendrán...

–No, no. Yo creo que la historieta es una cosa efímera, que dura lo que tarda el lector en leería. La excepción serían los coleccionistas, que siguen siendo minoría.

–Sin embargo hay una conciencia colectiva que recibe eso. Hay una generación de lectores de "Hora Cero" y "Frontera", de "Patoruzito", de "El Tony", quizás ya haya una generación de "Skorpio" y "Superhumor", y "Fierro" incluso, aunque ahora no la veamos porque está haciéndose.

–Sí, desde ese punto de vista es cierto. Pero no me gusta todo ese plano intelectual que se ha creado alrededor de la historieta. Pero sí tiene importancia el género aunque haya decaído mucho últimamente, en ese aspecto se ha ido haciendo minoritario. No son ya, tampoco, las de Columba, aquellas tiradas de 200.000 ejemplares.

–Pero "Hora Cero" y "Frontera", que tiraban mucho menos, tuvieron una enorme influencia.

–Claro, pero puede pasar como con aquel famoso partido de Racing y Santos en la cancha de Huracán. Un partido que no lo televisaron, y creo que fueron cuarenta o cincuenta mil personas como mucho, y sin embargo lo vio todo el país.

–De tu etapa profesional, decime cuatro nombres que marquen etapas.

–Lito Fernández, porque fui su ayudante con **Dennis Martin.** Con él empecé a trabajar haciéndole algo de lápiz. Guillermo Saccomano; con él hice **El Condenado** –todavía lo hacemos– y fue la primera vez que tuve un personaje para trabajar, una serie que continuara y la posibilidad de dibujar con más libertad que en Columba. Saccomano es un guionista excepcional porque no compite y permite que el trabajo sea mancomunado; Carlos Trillo, por su gran generosidad profesional. Es un tipo muy abierto, laboralmente hablando, no tiene ningún vedettismo ni impone el texto. Con él, la libertad para con sus guiones es total. Y, finalmente la barra, con Marchionne, Macagno, Cataldo y Enrique Breccia con cuya amistad, trabajando juntos, compartiendo un estudio le quitaron ensimismamiento a mi trabajo. Sobre todo, jugando con el chiste y con la broma permanentemente.

–De esa experiencia compartida, no se nota cierta influencia, quizás en tu relación con tu propia libertad de expresión, con la sátira, con la capacidad de delirio divertido en tu dibujo, de Enrique Breccia.

–Sí.

Martín García



Un corito tipo Ejército de Salvación narrará accidentadamente las accidentadas hazañas de este obvio Quijote deshollinador de cepillo en ristre y causas si no perdidas, por lo menos confusas. El canto primero –tono épico, narrador presente...– cuenta la partida del héroe ante el mensaje que lo elige, el contacto con el modernoso Rey, la Tarea, el Poder tiene forma de polvito blanco... El Poder se ha perdido. ¿Podrá poder el caballero? Ya está sobre la bici, ahí va, bigote al viento.

El caballero del PIÑON FIJO

Guión de CARLOS TRILLO
Dibujos de MANDRAFINA

PIÑON FIJO

Canto primero

"El cofre perdido"




















¿YO?


LA EMOCIÓN EMBARGÓ A PIÑÓN FIJO
PORQUE DEL REY SE CREÍA BUEN HIJO


E IMPULSANDO A SU ESCUDERO
PREPARÓSE POR ENTERO...
U-UUUU-UUUA


APRESÚRATE CON MI CORCEL MIENTRAS APRONTO MIS VESTIDURAS DE COMBATE.
¡PARÁ LOCO, QUE NO SOY UNA MÁQUINA!


¡ALLÁ VOY! ¡PRONTO TENDRÉIS NOTICIAS DE MIS HAZAÑAS!
¡MA', TOMATELA'S!


EN EL LARGO CAMINO RECIÉN COMENZADO
ACECHABAN PELIGROS A NUESTRO CAMPEÓN
EL PRIMERO DE ELLOS, ENVÍO DE LOS HADOS
ERA... LA TENTACIÓN


¡EH, PST! ¡CABALLERO!


¿ADÓNDE VAS TAN APURADO?
A RESPONDER A UNA CONVOCATORIA DE MI REY


¡OH! PERO PARA ESO HAY TIEMPO, ¿NO ES CIERTO?
2


ANTES, PODRÍAS ENTRAR EN MI HUMILDE MANSIÓN PARA MITIGAR MI TRISTEZA DE DONCELLA SOLITARIA.


¿SÍ?

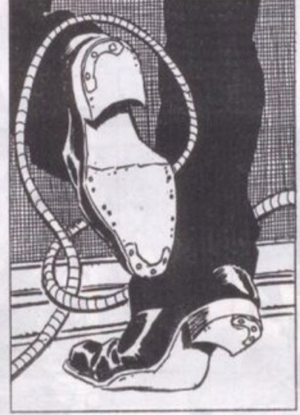

HMM... ¿TRATARASE, EN EFECTO, DE UNA SINCERA OFERTA? ¿O SERÁ UNA CELADA URDIDA POR LAS FUERZAS DEL MAL?


VEN, VAMOS, TU SOLA VISIÓN ME OBNUBILA ¡ME VUELVES LOCA!


NO DEBERÍA, PERO...


UNOS MINUTOS, SOLAMENTE.
SÍ, LO QUE QUIERAS ¡PERO RÁPIDO!






3


¡CLIC!


PERO... ¿QUÉ PASÓ?


¡LA DONCELLA SE HA ESFUMADO! ¡ESTO ES BRUJERÍA!


CREO QUE LA PROVIDENCIA ME HA SALVADO DE CAER EN UNA PRISIÓN DE LA QUE NO SE SALE.


¡CHE! ¡LOS LECTORES!


PERDÓN.
NO HUBO MÁS INTERRUPCIÓN Y EL CABALLERO LLEGÓ SIN... ...SIN...


¡...DILACIÓN!!
ESO.


Castillo del Rey
Club Nocturno
TOC TOC
4


¿QUIÉN VIVE?
¡YO, EL CABALLERO DEL PIÑÓN FIJO! ¡HE SIDO REQUERIDO POR SU MAJESTAD!


LIMPIATE LOS PIES EN LA ALFOMBRA Y PASA.


EL REY ESTA' EN EL DESPACHO


TE AGUARDABA, CABALLERO.
MAJESTAD...


... PERMITIDME QUE ME ARRODILLE A VUESTROS PIES.






EJEM.


TE MANDÉ LLAMAR PORQUE MANOS DEMONÍACAS E IMPÍAS ME HAN ARREBATADO EL COFRE DEL PODER. EL RECIPIENTE QUE YO ATESORABA BAJO CUATRO LLAVES Y QUE ERA UNA DE LAS ESENCIAS DE MI GRANDEZA.


PARA QUE PUEDAS RECONOCERLO, TE DIRÉ QUE CONTIENE UN POLVO BLANCO. PARECIDO AL TALCO, PERO NO ES TALCO ¿ESTÁ CLARO? ES **PODER**.


LA ÚNICA QUE VIO QUIÉN LO ROBABA ES LA PRINCESA AZUL, PERO LA POBRE HA SIDO SECUESTRADA. POR EL DUQUE DE LA MAZMORRA, SUJETO QUE -VAYA A SABERSE POR QUE SINO TRÁGICO- LA AMABA EN SILENCIO Y NO ERA CORRESPONDIDO.
5




¿Y BIEN?
RESCATARÉ A LA PRINCESA AZUL DE SU HUMILLANTE CAUTIVERIO, MI SEÑOR.

¡Y ELLA ME DIRÁ CÓMO LLEGAR AL COFRE, VEREIS! ¡CONFIAD EN MÍ!

¿VOS CREÉS QUE LA PRINCESA LE VA A DECIR ALGO A ÉSTE?

NO.

¡ALLÁ VOY! ¡POR MI REY Y POR LA JUSTICIA!!

¡AQUÍ HABITA EL DUQUE DE LA MAZMORRA! ¡LO SÉ BIEN!
6

¡AHORA VA A VER!!

DEPARTAMENTO SEIS... DEPARTAMENTO SEIS...


ACÁ.
6


¡CRAC!


¡VIVE DIOS! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTE ATROPELLO?


¡ENTREGADME A LA PRINCESA AZUL EN NOMBRE DEL REY!! ¡SUCIO RAPTOR!


¡NUNCA! ¡PORQUE LA AMO!






¡MUERTO ERES!
¡AGH!


¡SEGURO QUE LA PRINCESA ESTÁ ENCERRADA EN ESA CELDA!


¡YO SABÍA! HE VENIDO A RESCATAROS Y A CAMBIO DE ESTE GESTO QUE ME HONRA...

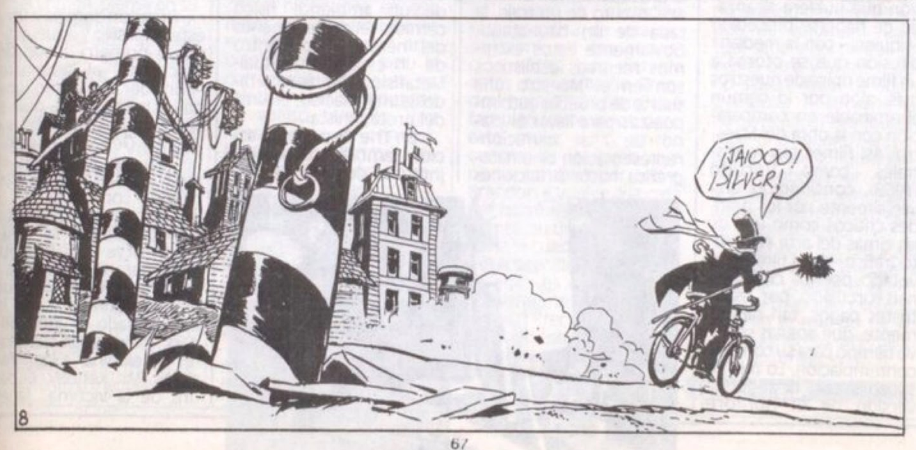

... ME DAREIS UNA INFORMACIÓN. ¡DECIDME QUIÉN ROBÓ EL COFRE DEL REY!


¡HABLAD! ¡QUE EL TIEMPO ES ORO!


¿QUÉ ESPERÁIS SEÑORA?


¿GHHJ?


ASÍ CONCLUYE ESTE CANTO
CON UN VERSO POR FINAL
UN FRACASO NO ES DERROTA
SUELE DECIR EL REFRÁN
Y PIÑÓN NO ES UN IDIOTA
QUE SE DETENGA A LLORAR


¡JAIOOO! ¡SILVER!

8

CON UN FIERRO

LA SOGA:
JUEGO DE MANOS / JUEGO DE VILLANOS

El ciclo "Lo esencial de Alfred Hitchcock" –el cual para cuando el número de esta revista esté en la calle será, mucho nos tememos sólo un recuerdo– fue un cúmulo de errores: desde la exhibición no cronológica de los filmes (ver FIERRO N° 13) pasando por la bochornosa exhibición realizada entre gallos y medianoche, como quienes querían sacarse de encima el compromiso contraído con las casas matrices (básicamente la **Universal** con sus representantes locales que en realidad no los representan muy bien que digamos). Unido a todo ello, la siempre renovada incapacidad de los habituales transportadores de gacetillas y cronistas semiletrados contribuyó a que este ciclo no tuviera la repercusión que hubiera alcanzado de haberse procedido –siquiera– con la mediana difusión que se otorga a un filme típico de nuestros días: algo por lo común abominable en comparación con la obra del Maestro. Así filmes tan magistrales como **Vértigo** (1958), considerado universalmente por los grandes críticos como una de las cimas del arte cinematográfico –es el filme más votado por los cinéfilos– han circulado por estos tristes pagos, tan rápidamente, que apenas se tuvo tiempo para su correcta contemplación. Lo mismo sucedió con la segunda versión de **El hombre que sabía demasiado (En manos del destino)** realizada por Hitch en 1956, para ni hablar de **El tercer tiro (The Trouble with Harry**, 1955) cuya exhibición aún no se había efectuado al escribir estas líneas. Sí estaba todavía en cartel la magistral **The Rope (Festín diabólico**, 1948) más conocida por sus proezas técnicas que por su trágica contemplación del mundo.

Tomaremos **The Rope** ("La soga" en el original) para esta nota uniéndola, eso sí, con simetrías que nos proponen los otros filmes, vistos en forma tan ocasional por el público local.

The Rope es un filme que dura exactamente ochenta minutos y que el maestro rodó en diez tomas de ocho minutos cada una. Los diferentes cortes –necesarios para cambiar el rollo de la máquina– se escamotean mediante fundidos en negro, teniendo en cuenta elementos que oscurecen el procedimiento: el color azul oscuro de un traje, la tapa de un baúl-ataúd. Obviamente estos extremos recursos estilísticos son en el Maestro una suerte de pruebas autoimpuestas para llevar el plano de la narración-representación cinematográfica hasta situaciones límites de **mise - en - scène**; cinco años atrás, había rodado la magistral **Lifeboat (Ocho a la deriva)** cuya acción íntegra se desarrolla en un bote en alta mar.

Por otra parte, **La ventana indiscreta**, como ya hemos visto en el número anterior, tiene un solo punto de vista posible; **Vértigo**, un punto de vista "equivocado" por parte de su protagonista y un **tour de force** que consiste en develar el enigma que obsesiona al héroe a mitad del filme y solamente para los espectadores. **El hombre que sabía demasiado** tiene exclusivamente el punto de vista del trío familiar por un lado y, tras el secuestro del chico, múltiples puntos de vista a los cuales el grupo no accede; la personalidad del espía, la develación final de las fuerzas políticas que han encargado el crimen frustrado, etc.

The Rope es un filme simétrico a **La ventana indiscreta.** En éste, como se ha dicho, la acción se desarrolla no sólo dentro de un ambiente físico cerrado –el departamento del héroe– sino dentro de un espacio Espiritual-Metafísico, también cerrado (la Imaginación; el Alma del protagonista).

En **The Rope**, cuya acción también se cumple íntegra dentro de un departamento, cada uno de los protagonistas tiene **su** punto de vista y lo que sabe cada uno de ellos se enfrenta, por un lado a lo que ignora cada cual, y se refracta, a su vez, en lo que el espectador ya sabe.

¿Qué sabemos? Brandon y Phil, un par de estudiantes, matan, estrangulándolo con una soga, a un condiscípulo. Para probarse su superioridad, para demostrar que han sabido asimilar las doctrinas del profesor que luego será invitado a un **party** y, por otras razones, cuyo escamoteo no se aclara para los espectadores –pero sin embargo están siempre presentes– y –punto magistral del arte hitcoquiano– para su aparente héroe. Ya que **The Rope** es un filme sin héroe. Todos sus protagonistas perderán algo y descubrirán –o creerán hacerlo– una clave. Pero como siempre en el maestro, la Clave no es de este mundo sino como tan bellamente han dicho Rohmer y Chabrol: "Una tara constitutiva del Universo."

Brandon domina a Phil, éste es pasivo y aquél activo. El primero, luego de efectuado el asesinato –considerado como una de las bellas artes– quiere llevar hasta sus límites su "obra". Deposita el cadáver en un ataúd en el medio de la sala y allí, tras cubrirlo con un mantel y dos por demás simétricos y emblemáticos candelabros, sirve un **buffett froid** para sus invitados: Rupert, el profesor que Brandon admira y que le ha enseñado, la "**posibilidad**" de los seres superiores de eliminar a los inferiores; Mr. Kentely, el padre de la víctima; Janet



Walker, la que fuera novia de Brandon y ahora lo "es" de David, que yace en el arcón Kenneth Lawrence, un novio intermedio de la cambiante Janet —entre Brandon y David—; Mrs. Atwater una extravagante pitonisa especialista en signos zodiacales y en la lectura de manos y, finalmente, la criada, la señora Wilson que sirve el macabro sarao.

The Rope es un juego de manos: las manos de los asesinos que juegan con su víctima: las manos de Brandon orquestando su obra maestra; las de Phil, pianista de talento; la lectora de manos; las manos doctorales de Rupert, el profesor; las manos de la criada que sirve y luego está a punto de levantar la tapa del siniestro arcón al final de la velada. Las manos nerviosas del padre de David, que espera que su hijo llegue a la fiesta. La "mano" de Janet que David posee, que antes fue de Kenneth y, aun antes, de Brandon. Todo el filme es un largo acto de prestidigitación, es decir de escamoteo. ¿Y qué se escamotea? Las causas del asesinato.

Cuando finalmente Rupert (un genial Jimmy Stewart, emblema de los cuatro filmes del Maestro que comentamos) descubre el crimen, piensa en su enfrentamiento final con sus ex-discípulos, que sus teorías han sido "**malinterpretadas**". En su soberbia (simétrica a la soberbia del querer saber del mismo Stewart en **La ventana...** y en **Vértigo**) el profesor entregará a la pareja de asesinos como pura prueba de su "normalidad", de que un error filosófico puede ser corregido por la justicia de este mundo: tres disparos —simétricos, verticales— pueden abolir el azar.

Lo que no comprende Rupert, y jamás comprenderá, es que él forma parte de una trama macabra que



se oculta sobre la aparente: la detectivesco-policial (así como el espectador común de la obra de Hitchcock se queda en la cáscara, la fascinante superficie de un juego de salón). La otra, es la que ilumina ese pasaje de Macbeth que Robin Wood tomó como acápite para su artículo sobre **Psicosis**: "...la función se asfixia en la conjetura, y nada es sino lo que no es".

Volvamos al juego de manos como clave de la puesta en escena en **The Rope**. Simétricamente, hay dos heridas: la de Phil (que quiebra una copa de cristal hiriéndose en ese **lugar** que por un lado es emblema de su arte pianístico, pero por la corrupción sufrida en su relación con Brandon se ha vuelto también una herramienta de crimen). Pero Rupert también se hiere la mano con un revólver al luchar por la posesión del arma, y esa herida es el precio terrenal —la culpa— por haber difundido tan superficialmente doctrinas que, en otras manos, podían cristalizar en una práctica perversa.

Dos heridas. Dos asesinos —de los cuales el uno domina al otro— dos pedios de mano. Dos entradas del profesor, primero como invitado y luego ya como detective-fisgón y luego toda una serie de escamoteos que sirven de clave —la que el profesor en su soberbia intelectual no ve— y que nosotros, espectadores, podemos —si queremos y sabemos— ver en los pliegues de este juego macabro de salón.

Rupert devela la parte **visible** del crimen. La pareja, para probarse a sí mismos han traído a David hasta su departamento. La cámara muestra el sofisticado ambiente, las bebidas, el cómodo sillón: ¿no es acaso la narración retrospectiva de una seducción? ¿Y esa seducción no ha sido ejercida antes por parte de Brandon hacia Phil? Claro que también sobre Janet, pero ésta, mujer al fin, se dio cuenta de lo único que podía comprender sobre Brandon y vuelve a la casa del hombre: significativamente, su última salida del filme —cuando David ha desaparecido siquiera de escena— es coqueteando nuevamente con Kenneth a quien "recupera".

Todo este carrousel de seducciones ocultan, rodean la seducción central: la única que Brandon ha padecido pasivamente, la seducción "intelectual" de Rupert hacia su discípulo. De allí que las frías teorías de Rupert serán una "prueba" para Brandon de decirle que él sí ha comprendido y que ha hecho bien sus deberes: el resultado está en el fondo del baúl que Rupert descubrirá con horror.

Así como Smerdiakov es seducido por las crueles teorías de Iván (en **Los hermanos Karamázov**), Brandon es conquistado por similares teorías enseñadas por Rupert. Pero la seducción que éste ha ejercido sobre Brandon no ha actuado como mero deseo intelectual sino como puro deseo. Esto es lo que Rupert no quiere (o no puede comprender), por eso opta por la normalidad legal (la del cientificismo positivista ante un experimento equivocado: "Y bien, fue un error..."). Claro que aquí el error se ha ejercido en otro lugar y la última escena del filme sorprende a las tres figuras principales formando un perfecto triángulo: Rupert —de espaldas al público— sentándose junto al baúl (las pruebas con las cuales demostrará que se ha ido demasiado lejos); Phil volverá al piano al cual nunca debería haber abandonado. Brandon, bebiendo y esperando (las sirenas suben de volumen). Cada cual sabe algo parcial sobre el otro y entre todos no saben nada. La figura triangular finalmente se ha cumplido. Pero todos y cada uno ignoran la verdad, porque la figura simboliza, subraya, un deseo que ha sido escamoteado en todo este patético acto de prestidigitación.

Hitchcock, como todo maestro, se ha limitado a mostrar. La clave, el arquetipo, el triángulo perfecto está en el mundo de las formas eternas, del cual el Cine es reflejo vertical.

Angel Faretta


ACOMPAÑAME. HAY QUE HACERLE FOTOS A ESE ESTEVEZ...




¿Y USTED, NUNCA HIZO UNA PRUEBA PARA CINE?


DESLICE UN POCO MÁS LA SÁBANA...


VENITE CONMIGO... TE ESPERO EN MONTEVIDEO


...Y SE FUE CON EL, COLORADO. A MONTEVIDEO Y A EUROPA DESPUÉS... NI LAS FOTOS SIRVIERON...
NI LA PINTURA, HERMANO... ¿QUIÉN ES EL TIPO?
ESTEVEZ. UN DIRECTOR DE CINE.


ESTEVEZ LA ABANDONÓ... ESTÁ SOLA OTRA VEZ. ANDÁ A LAS SEIS, CHAU...



¡COLORADO!
¿QUÉ?
CAÑA
TENDRÍAS QUE ESTAR EN EL PUERTO...
LO PENSÉ BIEN YA NO IMPORTA.
CAÑA
¿Y ESTA CARTA DE MONTEVIDEO, VOS HICISTE TRAMPA, NO?
NO, YO NO. ¿Y VOS?
YO TAMPOCO. FUISTE AL MÉDICO?
PATRICIA BRECCIA - JUAN SASTURAIN - 85
NO. ¿PARA QUÉ? YA NI ME DUELE. SENTATE AHÍ.


TANTOS AÑOS Y NUNCA TE MIRÉ BIEN... JULIO, QUEDATE QUIETO... TE VOY A DIBUJAR.
TOMÁ, VAMOS.
CAÑA
TANTOS AÑOS Y NUNCA SE ME OCURRIÓ ¡COLORADO!
¿QUÉ?
CLICK

© GUION: EMILIO BALCARCE
© DIBUJOS: MARCELO PEREZ







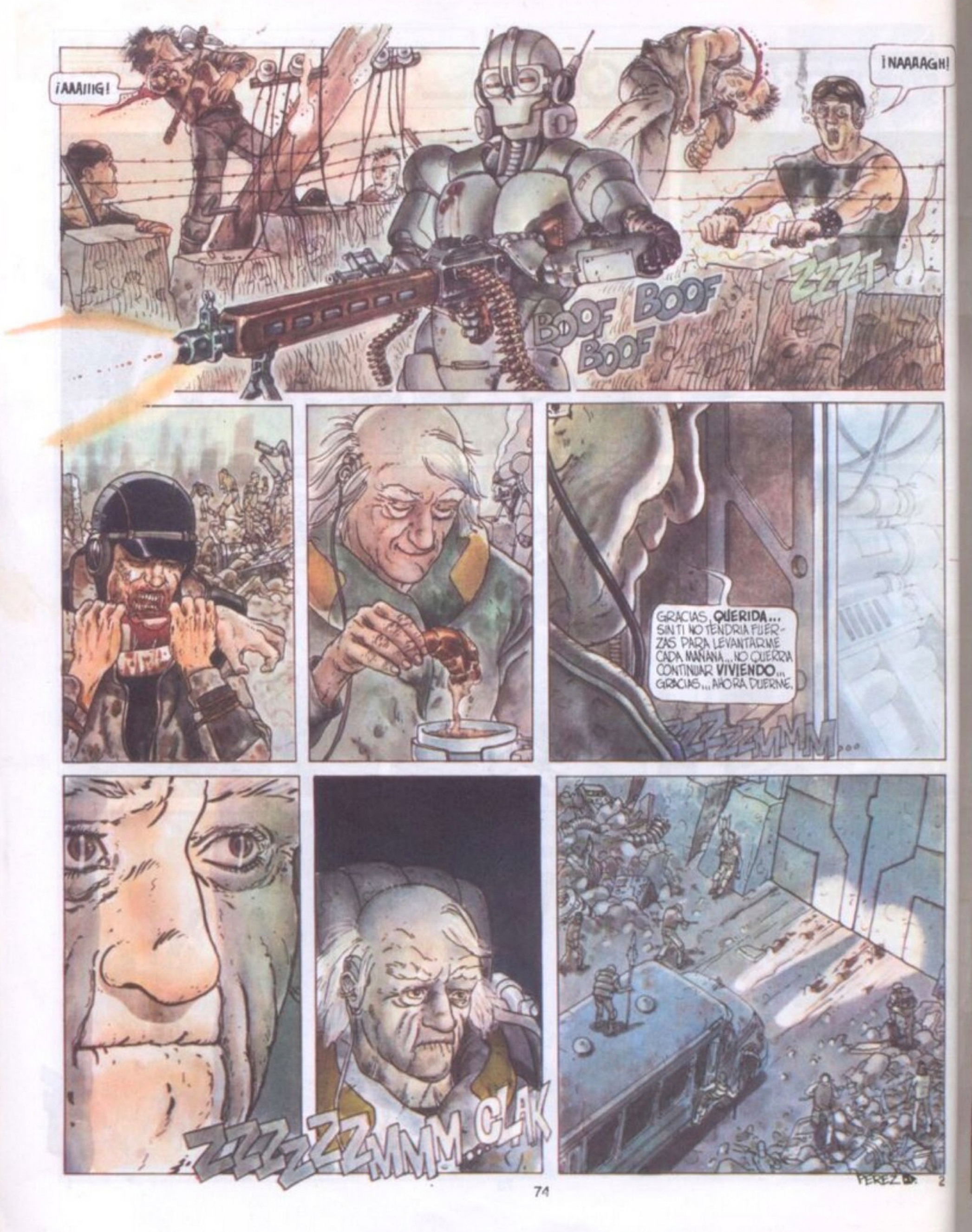








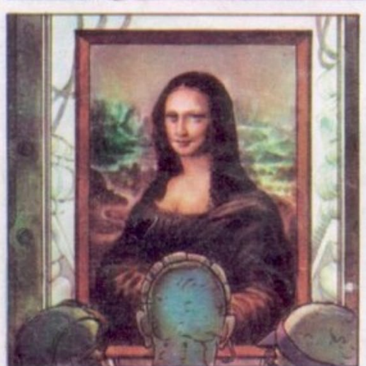



¡AAAIIIG!
BOOF BOOF
BOOF
¡NAAAAGH!
ZZZT
GRACIAS, QUERIDA... SIN TI NO TENDRIA FUERZAS PARA LEVANTARME CADA MAÑANA... NO QUERRIA CONTINUAR VIVIENDO... GRACIAS... AHORA DUERME.
ZZZZZMMM...
ZZZZZZZMMM
CLIK
PEREZ


HAN-ENTRADO-
SEÑOR: HAN-EN-
TRADO.
WHAAM
DIOS MIO
¡NO!
¡MATAGH!
¡MATAGH!
¡AAAARRGH!
¡MATAGH!
?
YO TE PROTEGERE,
MI AMOR! ...
¡NO TE PREOCUPES! ¡NO
DEJARE QUE ESOS
PERROS IMUNDOS
TE TOQUEN! ...
¡ATRAS!
¡DEMONIOS!
¡ATRAS!
ZZZZMMMM... CLACK
BRATATAT
PEREZ 87.













© BALCARCE © PEREZ






¡AMIGOS HACE DÍAS QUE OS QUERÍA VER!...
OH, DISCULPA, HETCH. PRECISAMENTE NOS ÍBAMOS AHORA.
¡VÁMONOS!
¡DIOS, SALGAMOS
PERO...
MENUDA HUIDA... ME VIERON, Y NI QUE HUBIERAN VISTO AL DIABLO.
ME CAGO EN ELLOS.
LA BOMBA
HORACIO ALTUNA ©
SARGENTO HETCH, LO FELICITO, EL GOBIERNO LE HA OTORGADO LA MEDALLA AL MÉRITO EN ACCIÓN. Y-- LE HA ASCENDIDO A TENIENTE, ASÍ QUE ESPERO QUE LE AGRADE LA NOTICIA. EN CUANTO A SU... PROBLEMA, EL EJÉRCITO LO...
HA SOLUCIONADO SATISFACTORIAMENTE. HA SIDO DESTINADO A SIDI EL ABEY, EX LIBIA CON IMPORTANTES PROVISIONES Y COMODIDADES...
¡NO PUEDE SER!
SEGURITY BOX
SEQURITY BOX
MI PROBLEMA ES LA BOMBA QUE LLEVO DENTRO Y QUE EL GOBIERNO PROMETIÓ SACARME O DESACTIVARME POR LO MENOS.
DESDE QUE VOLVÍ DEL FRENTE HACE SEIS MESES QUE LO ESTOY ESPERANDO. ¿PARA ESO ME HICIERON TANTOS ANÁLISIS?
SARGENTO, PERDÓN, TENIENTE HETCH. ESCÚCHEME, OIGA POR FAVOR.


"VAMOS A SER SINCEROS. LA BOMBA QUE EL ENEMIGO LE ALOJÓ EN EL PECHO NO SE PUEDE EXTRAER, NI SIQUIERA DESACTIVAR. NUESTROS EXPERTOS DESISTIERON DE INTENTARLO, Y CONFIRMAN QUE CUALQUIER MOVIMIENTO BRUSCO...
... PUEDE HACERLA ESTALLAR.
"INCLUSIVE NO TENDRÍA QUE HABER VENIDO. SE PODRÍA HABER COMUNICADO...
"A TRAVÉS DEL VIDEOFONO. COMPRENDA QUE CUALQUIER ACCIDENTE PUEDE, EN FIN, HACERLA EXPLOTAR, DE MANERA QUE... FINALMENTE LE ESPERAMOS...
...MAÑANA A LAS 8 EN LA ZONA MILITAR, PARA SU TRASLADO A SU NUEVO DESTINO. LE ACLARO QUE ES UNA ORDEN."
GAY'S BUSIN
PRAY
LIBERTAD
RESISTE
WAR IS
FREEDOM
...ES DOLOROSO, PERO ES RAZONABLE, HIJO. TE DESTINAN A UN LUGAR DONDE VIVAS TRANQUILO Y NO ENTRAÑES PELIGRO PARA NADIE.
CLARO, SI EXPLOTO, SÓLO ME CARGARÉ UN PAR DE PALMERAS Y ALGÚN CAMELLO. ¡VAYA SOLUCIÓN! ELLOS ME MANDARON A LUCHAR POR... POR IDEALES QUE NO ENTIENDO.
... LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE ME OBLIGARON A IR, ME OBLIGARON A COMBATIR, ME OBLIGARON A MATAR, ALGO QUE NUNCA CREÍ QUE PODÍA HACER. AHORA MÍRAME, SOY UN PARIA...
HE PERDIDO TODO, NO ME DEJAN ENTRAR A NINGÚN SITIO Y DONDE ENTRO YO LOS DEMÁS SE VAN. NO PUEDO HACER GESTOS BRUSCOS NI HACER EL AMOR, NI...
HETCH...
YA VALE, PAPÁ. NO BUSQUES JUSTIFICAR NADA, NI DIGAS QUE ME COMPRENDES. SÓLO PIENSA... SI ES JUSTO, QUE YO TENGA MIEDO DE ABRAZARTE POR TEMOR A QUE VOLEMOS LOS DOS.
NO ENTRY
STOP


¡DIOS! ¿QUÉ...?
¡HETCH! ¿CÓMO... CÓ-MO LLEGASTE AQUÍ?... NO... NO TE DEJABAN ENTRAR...
...EN LA...
...CIU-DAD.
HETCH, YO...
SABES... SABES QUE LO NUESTRO YA... NO PODÍA SER. QUE TÚ...
...NO PUEDES...
...QUE... QUE PUEDES EXPLO... QUE... ¡OH, DIOS!
PERDONA-ME, PERO COMPRENDE... ¿QUÉ PODÍA YO ESPE-RAR?
TÚ NUN-CA YA... PO-DRÍAS... ¿ME ENTIEN-DES?
HETCH, POR DIOS...
...NO TEN-GO LA CULPA...
NO TENGO LA CUL-PA...
HETCH
COMPRÉN-DEME, TE LO RUE-GO...
NO TENGO LA CUL-PA.


MINISTERIO DE GUERRA
PARA QUE ESPERAR, ¿VERDAD? MEJOR LO HAGO YA. DESPUÉS DE TODO NADIE ES CULPABLE... SOLO ELLOS.
¿QUÉ? ¿QUIÉN?
...ELLOS...
MINISTERIO DE GUERRA
¡ELLOS!
MINISTERIO DA GUERRA
¡ELLOS!
¡BROUM!
MINISTERIO DE GUERRA
¡MIERDA! SE... SE TIRÓ CONTRA EL MURO Y... EXPLOTÓ...
¿QUÉ LE HABÍA DICHO ANTES?
NO SÉ. NO LE ENTENDÍ...
ALGO ASÍ COMO QUE...
...ELLOS TENÍAN LA CULPA...
MINISTERIO DE GUERRA
HORACIO ALTUNA ©
PHYN

MUSEO

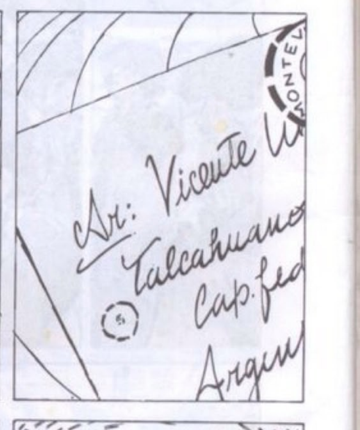
Guión de JUAN SASTURAIN Dibujos de PATRICIA BRECCIA





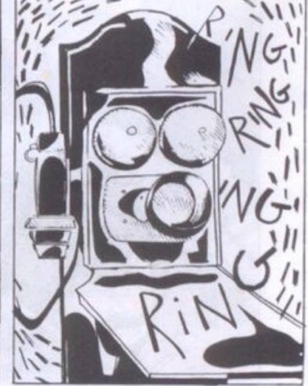













RING
RING RING
¿COLORADO?
¿QUÉ?
HABLA JULIO... RECIBÍ CARTA DE ANA, COLORADO... DESPUÉS DE DOS AÑOS...
¿VAS A ESCRIBIR?
NO VALE LA PENA, ME VERÁS EN EL CINE...
MIRA VOS... ¿Y QUÉ TE DICE?
VUELVE ESTA TARDE DESDE MONTEVIDEO EN EL VAPOR DE LA CARRERA. ESPERA VERTE AHÍ... SÍ, A VOS SOLO...
y si te he herido, perdoname. Quiero volver con vos. Julio. llegaré a las seis.
DICE QUE SE DIO CUENTA, QUE TE QUIERE A VOS... TE NECESITA TE QUIERE...
hacerme ese favo
si es que
estimás
Ana


CON LOS DEMÁS NO ME GUSTA.
LAA
PAASAAR
ME EN RED
SACAME DE ACÁ...
SI
SERÉ TU MODELO.
TE QUIERO PINTAR
EL ES JULIO, MI MEJOR AMIGO. FOTÓGRAFO DE "LA RAZÓN"


TE FELICITO, COLORADO...


¿TE GUSTA?


NO... TE FELICITO POR ELLA.


NO ENTIENDO LA PINTURA, AHORA QUE EXISTE LA FOTOGRAFIA...


ME GUSTARIA QUE ME FOTOGRAFIARA, JULIO..


QUIETA. AHORA, EL BRETEL...




A-A-A-A MOOOR...


ANA, TENGO QUE HABLAR CON EL COLORADO..

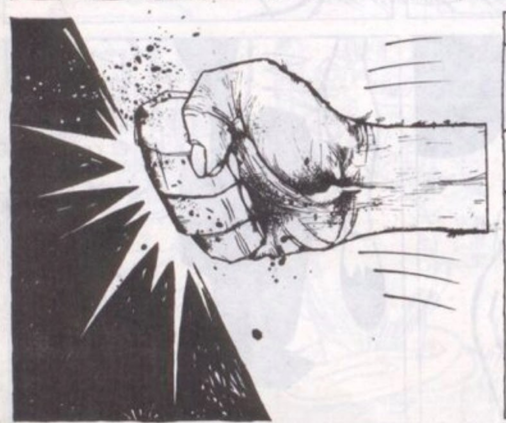

CAFF
VICTORIA
NO PUEDE SER...
DEJAME QUE TE EXPLIQUE...


NO PUEDE SER... EXPLICAME MEJOR...


ELLA ME QUIERE, HERMANO Y YO TAMBIÉN...


¡NO!


ELLA TE QUIERE, HERMANO ANDÁ A BUSCARLA HOY... ¿ESTÁS BIEN?




¿QUÉ TE PASÓ?
NADA, NADA. ¿Y ESTÉVEZ?

Pasa a pág. 70



FIERRO /14

OCTUBRE 1985

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Salta 226, 6° "5", (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: **Andrés Cascioli.** Jefe de redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Angelicchio, Brenner, Pereira Duarte, Silvera, Bokser.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Fotografía: **Tito La Penna.** Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec.** Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel de Peralta.** Dirección comercial: **Ricardo Portal.** Dirección de ventas: **Rubén Alpellani.** Gerente administrativo: **Jorge A. Orfila.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual N° **337.484.** Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: **Edic. de la Urraca S.A.** Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPHEGRAFS A., avenida Olimpo y Camino Cintura, Monte Grande.

CORREO ARGENTINO CENTRAL

	Franqueo a Pagar Concesión N° 822
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535
	Tarifa Reducida N° 3207

EDITORIETA

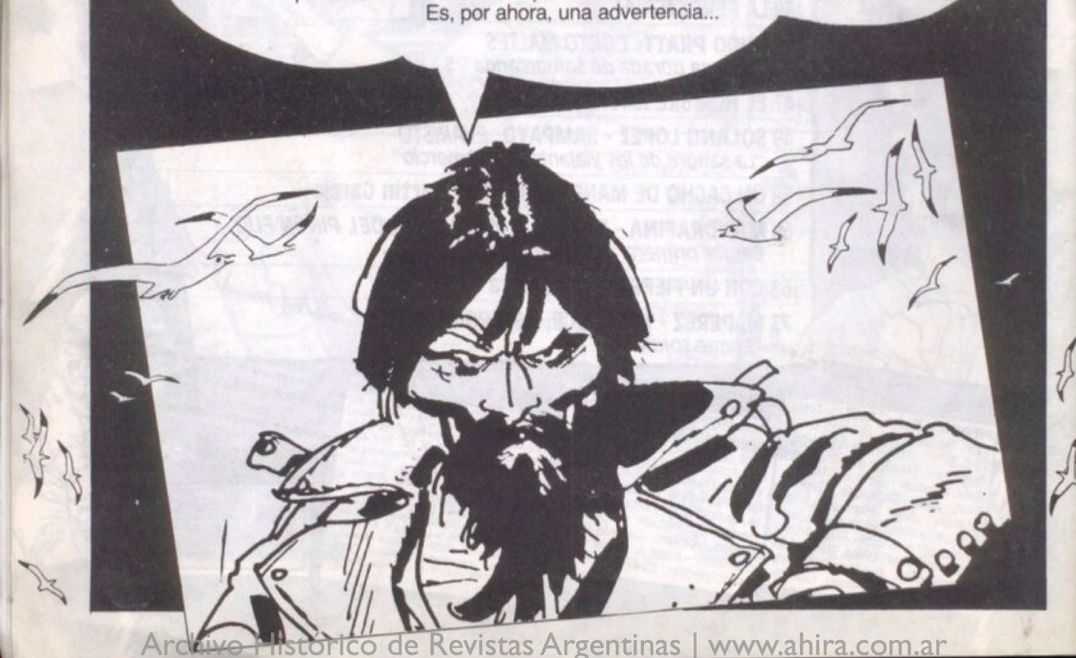
El veneciano renegado necesitó cinco capítulos para darse cuenta de que sus historias del marinero en tierra no van sin mí, sin Rasputín. Y aquí estoy, al fin, aunque sea entreverado en los sueños inconexos de un drogado, narguile mediante: el Corto me busca a mí, prisionero en Samarcanda, porque sin Rasputín no es nadie, no tiene antagonista, no tiene sentido. Desde que lo recogí del mar en la Balada que lo sé...

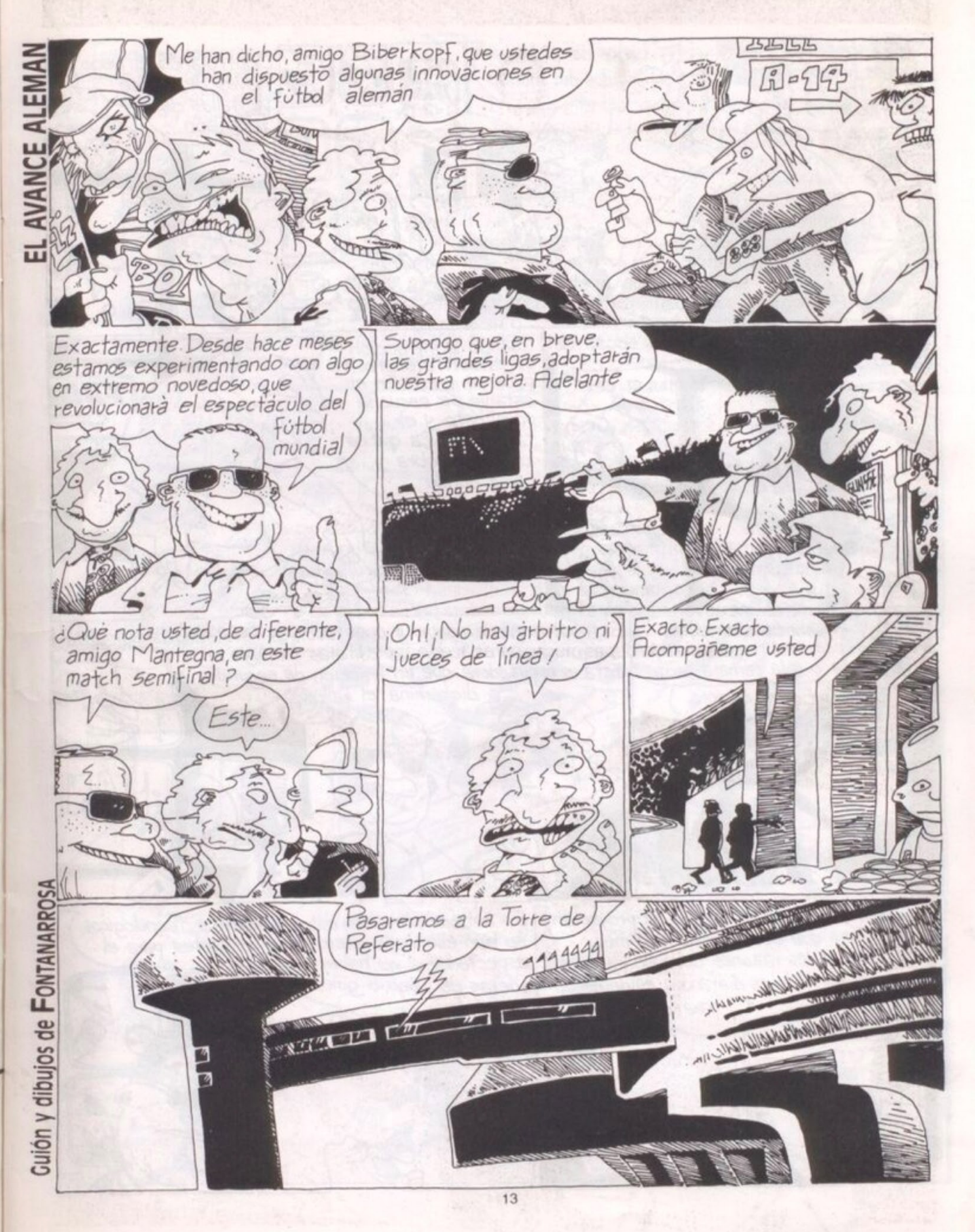
Pero no llego solo a este **FIERRO/14.** Otro loco me acompaña de ladero, el **Caballero del Piñón Fijo,** ciclista desaforado de cepillo en ristre inventado por **Mandrafina** y **Trillo** que viene para quedarse pedaleando hasta que en una curva vuelva el **Metrocarguero.** Y no es todo: llega por fin **Patricia** –la Breccia que faltaba– deudora desde **Sol de Noche** y ahora acreedora con un **Museo** que va a dar gusto recorrer, de las salas de color a las de blanco y negro. Y hay más: hay un pesado olor a pólvora criolla, unos recalentados **Fierros nacionales** que revienta el **Di Giovanni** de **Carlitos Albiac** –el resucitado– y **Alfredo Flores** en los alrededores de unos treinta que nada tuvieron que envidiarle al Chicago yanqui, nuestro stalinismo a los balazos fratricidas de los peninsulares...

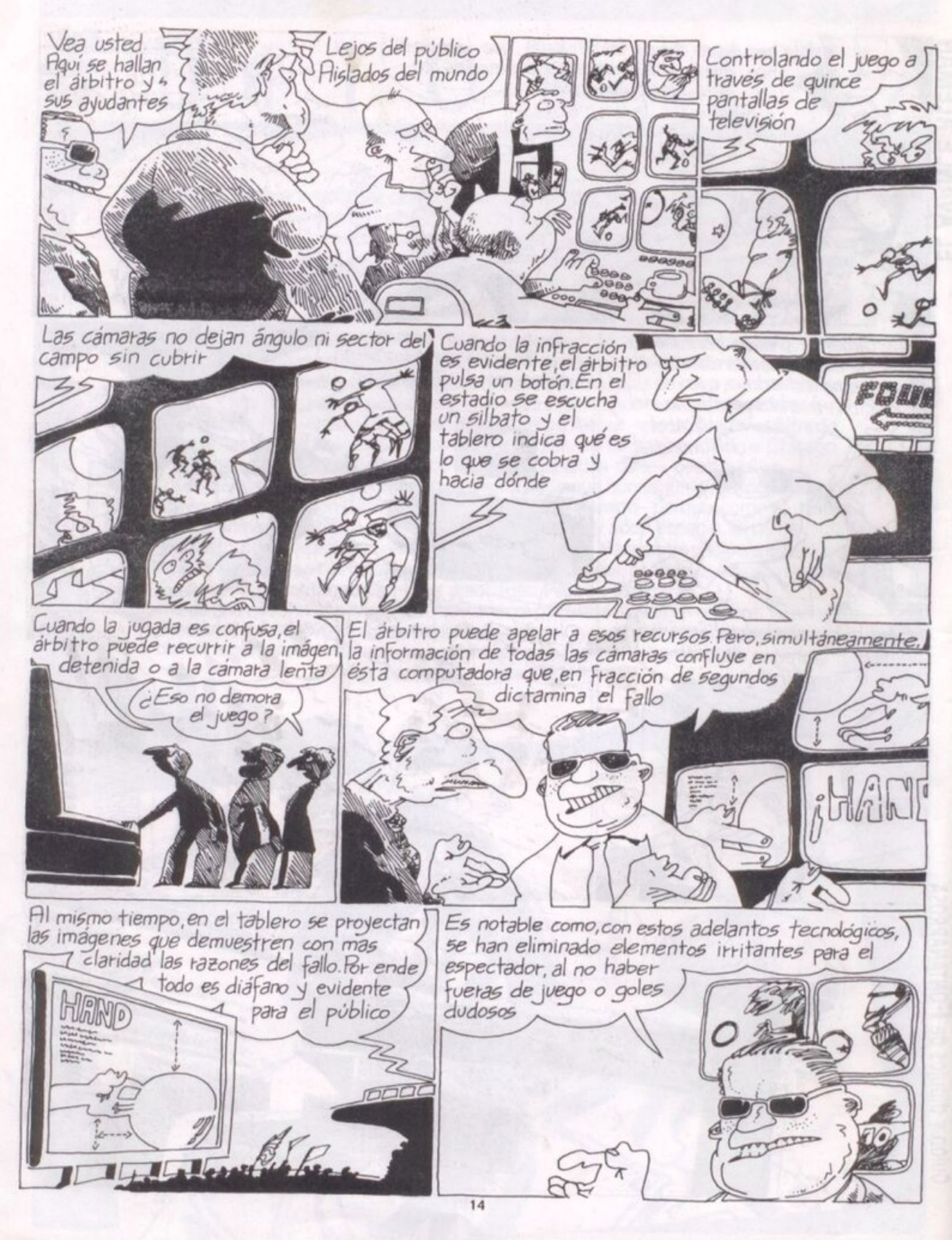
Otro que vuelve es el amigo **Evaristo,** en mejor estado que nunca, junto al **Ficcionario** de **Altuna** –que alternará con **Giménez** y su **Cuestión de Tiempo**– porque, como yo mismo tuve que experimentarlo hasta hoy, acá hay mucha gente y poco espacio. Si no navega **El Sueñero,** zarpará en la próxima, mientras continúa su viaje **Perramus** y espera en el muelle **Alack Sinner,** entre otros pasajeros y polizontes habituales, como el compadre **Negro Fontanarrosa** y los asteroides **Pérez** y **Balcarce.**

La última es una advertencia para Pratt, que andará por estas playas en octubre: Te aseguro, veneciano renegado, que no soportaré nuevas exclusiones ni olvidos respecto de mi persona. Me debes mucho para hacerte ahora el desentendido.

Es, por ahora, una advertencia...




EL AVANCE ALEMAN
Me han dicho, amigo Biberkopf, que ustedes han dispuesto algunas innovaciones en el fútbol alemán
A-14
Exactamente. Desde hace meses estamos experimentando con algo en extremo novedoso, que revolucionará el espectáculo del fútbol mundial
Supongo que, en breve, las grandes ligas, adoptarán nuestra mejora. Adelante
¿Qué nota usted, de diferente, amigo Mantegna, en este match semifinal?
Este...
¡Oh! ¡No hay árbitro ni jueces de línea!
Exacto. Exacto. Acompáñeme usted
Pasaremos a la Torre de Referato
Guión y dibujos de FONTANARROSA


Vea usted. Aquí se hallan el árbitro y sus ayudantes
Lejos del público Aislados del mundo
Controlando el juego a través de quince pantallas de televisión
Las cámaras no dejan ángulo ni sector del campo sin cubrir
Cuando la infracción es evidente, el árbitro pulsa un botón. En el estadio se escucha un silbato y el tablero indica qué es lo que se cobra y hacia dónde
Cuando la jugada es confusa, el árbitro puede recurrir a la imágen detenida o a la cámara lenta
¿Eso no demora el juego?
El árbitro puede apelar a esos recursos. Pero, simultáneamente, la información de todas las cámaras confluye en ésta computadora que, en fracción de segundos dictamina el fallo
¡HAN
Al mismo tiempo, en el tablero se proyectan las imágenes que demuestren con más claridad las razones del fallo. Por ende todo es diáfano y evidente para el público
HAND
Es notable como, con estos adelantos tecnológicos, se han eliminado elementos irritantes para el espectador, al no haber fueras de juego o goles dudosos
10


Es, francamente, sensacional. De todas maneras, hay ocasiones en que el árbitro debe decidir sobre cuestiones subjetivas, alejadas de la matemática o la geometría
¿Por ejemplo?
La "Ley de la Ventaja", supongamos. O casos de expulsión
Es cierto. En esos casos sólo opera la libre decisión del árbitro. No podemos conectar los cerebros de los jugadores a una computadora para verificar cual fue su intención
Y, aún si pudiéramos, no lo haríamos. No queremos convertir esto en algo puramente cibernético
¡Como en esa jugada! ¡Mire! El delantero seguía con el balón hacia el gol, pero el árbitro cortó!
¡Debió dejar seguir!
Es su opinión. Queremos mantener un margen discutible Eso da cierto picante a la cosa
Le confieso que estoy maravillado Es este un adelanto formid...
¡Ha sido un misil MX-21 sobre la torre! ¡Otra vez un MX-21!
Eso sí... los hinchas han progresado también en sus protestas.....

FIERROS NACIONALES

DI GIOVANNI

y la seducción de la bomba

***Con Di Giovanni** comenzamos una nueva serie que intentará recoger las andanzas, gestas, desventuras y hazañas de una serie de heterogéneos personajes que –de la delincuencia al mesianismo, entre la política y el hampa– eligieron en algún momento de la historia nacional el "camino de los fierros", de las armas y la violencia. Muy diferentes entre sí, a menudo contradictorios y sujetos de distintas interpretaciones sobre el sentido de su aççionar, estos hombres violentos son, también, parte de la Argentina. Las dos "lecturas" de Di Giovanni que proponemos –el artículo de Abós y la historieta de Albiac-Flores– ejemplifican el camino elegido. Próximamente serán Bairoletto "Tata Dios", Ruggierito, Butch Cassidy, Mate Cosido y otros. Y alto ahí, que disparamos.*

¿ANARQUISTA O ASESINO?

La idea que Severino Di Giovanni tenía de la lucha contra Mussolini consistía en hacer estallar una bomba en el consulado italiano en Buenos Aires. Pero la bomba no la puso a la madrugada: lo hizo a la hora en que el consulado bullía de pobres trabajadores inmigrantes que iban a hacer trámites acompañados de sus esposas e hijos. Mujeres, niños, ancianos despanzurrados quedaron en el lugar como testimonio de un terrorismo que, a lo canallesco de su designio, unía la estupidez de su estrategia. Al régimen fascista italiano, del cual Di Giovanni se había declarado enemigo a muerte, no se le movió un pelo. Ni siquiera se enteró de la masacre.

¿Acaso todos los anarquistas de la Argentina eran asesinos irresponsables como Di Giovanni? El diario **La Protesta**, vinculado a la central sindical FORA, expresó su más viva indignación por este terrorismo ciego así como por los asaltos (que él llamaba expropiaciones) que Di Giovanni y su banda consumaban para allegar fondos "a la causa".

Apostrofaba **La Protesta: "La delincuencia que se encubre con el manto de las ideas, para desprestigiar a éstas y al mismo tiempo explotarlas en su beneficio, merece nuestro repudio más completo."**

Para Diego Abad de Santillán y Emilio López Arango, que lideraban el movimiento libertario argentino, Di Giovanni era "un agente fascista", un "instrumento policial", "un pobre loco", un "sinvergüenza".

Es que Di Giovanni no sólo mataba él mismo obreros con sus bombas. Cubría de oprobio las ideas anarquistas al identificarlas con un terrorismo asesino y arrastraba sobre sus cuadros una represión feroz.

Abad de Santillán y López Arango no jugaban. La FORA era un sindicato en serio, con muchos miles de obreros encuadrados y –aunque integrado predominantemente por inmigrantes– activamente presente en las luchas cotidianas de la época. Nada podía serle más ajeno que una mentalidad febril como la de Di Giovanni, indigestado por lecturas confusas de Bakunin y Krapotkin, un hombre que confundía el anarquismo con la demencia asesina.

Di Giovanni que, según Osvaldo Bayer, **"no admitía las posiciones intermedias: el que no estaba con él era su enemigo"**, amenazó directamente a Abad de Santillán y a López Arango. El propio jefe de policía, comisario Garibotto, le advirtió a Abad de Santillán la inminencia de un atentado que Di Giovanni había anunciado, ofreciéndole protección que, por supuesto, Santillán rechazó.

Finalmente, López Arango, director de **La Protesta** fue asesinado a tiros en la puerta de su casa. Di Giovanni nunca confesó la autoría de esa muerte (una muerte anunciada) pero tampoco la negó y pocos dudaron de su responsabilidad en el crimen.

ASESINO Y ESTETA.

Una de las características más curiosas de Salvatore Di Giovanni era su afición casi maniática por las artes de la edición. Mientras caía el régimen democrático, mientras Hipólito Yrigoyen era recluido y la dictadura de Uriburu lanzaba una feroz persecución contra los anarquistas, ¿a qué se dedicaba Di Giovanni? A componer con preciosismo una edición en italiano de los escritos de un pensador libertario, Eliseo Reclús.

Bayer comenta así las características de aquella edición casi artesanal que Di Giovanni realizó en la clandestinidad que era por entonces su medio natural: "**Tapa en colores, edición popular con ilustraciones, comentada, con filigranas elegidas, dos mil ejemplares en papel vergé. Y la edición original –fuera de comercio– constituida por cien ejemplares en papel especial, numerados del uno al cien.**"

El terrorista era un esteta. No le preocupaba, como podría pensarse, la difusión masiva del ideario anarquista sino la satisfacción de sus veleidades artísticas. Queda así dibujada la machieta del asesino feroz e implacable que esconde en su intimidad un rasgo de sensibilidad secreta: amor a las flores o a los pajaritos. En el caso del bandido Di Giovanni, se conmueve por las bellas ediciones.

El retrato que Bayer traza de los últimos tiempos del terrorista es paradigmático: encerrado en una quinta de Burzaco junto a su joven amante Josefina Scarfó, Di Giovanni vive en la exacerbación de su esquizofrenia. A su alrededor el mundo se derrumba mientras él toca fondo en su neurótico ensimismamiento. Di Giovanni, entregado a sus dos pasiones –fabricar bombas y corregir pruebas de imprenta– está ya fuera del mundo.

MARTIROLOGIO.

Denostado hasta por sus propios compañeros de idea, Di Giovanni se hubiera hundido en la mera crónica policial si no hubiera sido por el martirologio que le regaló la dictadura de Uriburu, confirmando esa objetiva alianza que liga el poder con las bombas y que Umberto Eco ha sintetizado así: "**El terrorismo no es el enemigo de los grandes sistemas sino su contrapartida natural, aceptada, prevista...**"

El régimen de Uriburu montó una farsa de juicio contra Di Giovanni. La defensa le fue encomendada a un oscuro teniente primero, Juan Carlos Franco. Este se tomó a pecho su tarea y produjo un alegato vehemente. Di Giovanni –planteaba– no debía ser sometido a la ley marcial. Bayer consigna que esa pieza oratoria podría haber sido escrita por Alfredo Palacios o López Lecube. Enrique Pavón Pereyra sostiene que lleva el estilo del entonces ignoto capitán Juan Domingo Perón Sosa. Lo cierto es que Franco, por tomarse a pecho la tarea de defender al enemigo público número uno, debió exiliarse en Paraguay y sólo pudo regresar en 1932, con su carrera militar truncada.

La cínica oligarquía argentina, sus plumíferos a sueldo y la necia clase media que oficiaba de comparsa complaciente al régimen vivieron la ejecución de Di Giovanni como una especie de carnaval siniestro. El actor José Gómez exigió a viva voz la entrada a la penitenciaría de Las Heras al grito de: "Abran, en nombre del Arte." Finalmente consiguió pasar aduciendo que presenciar la ejecución le serviría a su carrera de actor. Centenares de personas se apretujaban para contemplar la ejecución de Di Giovanni y de su cómplice y amigo Paulino Scarfó. Un cronista de la época describe así la salida del "espectáculo": "**La gente se desgrana. Pasan muchas voiturettes. Una, amarilla y esbelta, lleva a tres mujeres. La que maneja dice a sus amigas: 'Yo creía que el alarido era más impresionante'...**"

DI GIOVANNI POR BAYER.

Durante los años sesenta, con la paciencia de una hormiga, el periodista Osvaldo Bayer fue reuniendo elementos dispersos –documentos, huellas, indicios– para reconstruir la historia de Di Giovanni, por entonces olvidado o relegado a la evocación de rutinarios cronistas policiales que lo reducían a una especie de Al Capone argentino. Bayer alcanzó a recoger el testimonio directo de muchos contemporáneos del terrorista que, por entonces, aún sobrevivían. El resultado fueron dos largos artículos publicados por la revista **Todo es historia**, a comienzos de 1969.

Bayer simpatizaba con su biografiado. Al terminar su relato, lo compara con el Che Guevara: "**Llegó a ser un héroe indiscutible porque supo jugarse hasta sus últimas consecuencias**" dice Bayer de Guevara, y agrega: "**Di Giovanni es lo mismo.**" Lo excusa: "**Las circunstancias no se le dan, tiene mala suerte...**"

Anticipándose a los reparos contra los feroces atentados terroristas de Di Giovanni, Bayer argumenta de esta manera: "**Terrorismo hubo en la Argentina después de Di Giovanni en todos los colores y en nombre de todas las libertades. ¿Es siempre el terrorista un ser cruel, inmensamente cruel? Las bombas que cayeron en 1955 en el centro de Buenos Aires lanzadas por aviones argentinos, es sin duda alguna, terrorismo. ¿Es diferente del de Di Giovanni? A éste lo fusilaron. A los que estuvieron en ese bombardeo se le rindieron honores y fueron repuestos en sus cargos y mirados como héroes. Uno llegó a ser ministro de la Nación. ¿Y los que pusieron las bombas en el subterráneo en 1953 que ocasionaron la muerte de muchos inocentes, eran locos, desequilibrados, hombres inmensamente crueles? Parece que no fueron interpretados así porque hace muy pocos años tres de ellos llegaron a muy altos puestos ministeriales.**" (En 1985 agregaríamos, para vergüenza nuestra, que uno de ellos, en nombre de la democracia, ha vuelto a ocupar un ministerio...)

El propio título de la serie delata los sentimientos de Bayer: "**Di Giovanni, el idealista de la violencia.**"

Sin embargo, la escrupulosidad del cronista prevalece sobre sus opiniones. Bayer no oculta ningún rasgo de la historia. "No hay lecturas sin fecha", decía el gran crítico marxista Ernest Fischer. Una lectura actual de aquellos viejos artículos de Osvaldo Bayer, tras el agua que ha corrido entre 1969 y 1985, sólo produce repugnancia hacia el personaje. Donde Bayer encuentra romanticismo –en su idilio con la adolescente Scarfó– se ve más bien una fijación narcisista y enfermiza, propia de una personalidad inmadura. Donde el biógrafo intuye lealtad hacia la mujer y los hijos abandonados, se ve más bien la culpa por su egoísmo.

En el terreno político, ¿cómo no ver, en lugar de idealismo, una irresponsabilidad política que sólo generó destrucción, dolor y desgracia para esos obreros que Di Giovanni amaba abstractamente pero a cuyos representantes de carne y hueso no trepidaba en despanzurrar a bombazos?

Que pueda hacerse semejante lectura, a contrapelo de los aprioris de Bayer, habla de la honestidad del biógrafo.

Leída hoy, la historia de Salvatore Di Giovanni no es una reliquia. Cuarenta años después del italiano, éste tuvo en la Argentina émulos que también pretendieron empedrar con pólvora el camino hacia un improbable paraíso. Así nos fue. A contrapelo del pueblo que decían representar estos aprendices de brujos, los nietos de Di Giovanni sólo consiguieron precipitar sobre ese pueblo una pesadilla de llanto y luto de la que aún tardaremos mucho en recuperarnos.

ALVARO ABOS